COMIX PARA ADULTOS • MENSUAL • N.º 135 • 375 PTAS. (INC. IVA)

el VIBORA

Las mejores series:
DIRTY TALKING,
MARGOT,
PACO «EL CHOTA»,
LOS PRIMOS DEL PARQUE,
LOS FELICES'90,
PEQUEÑAS VICIOSAS,...

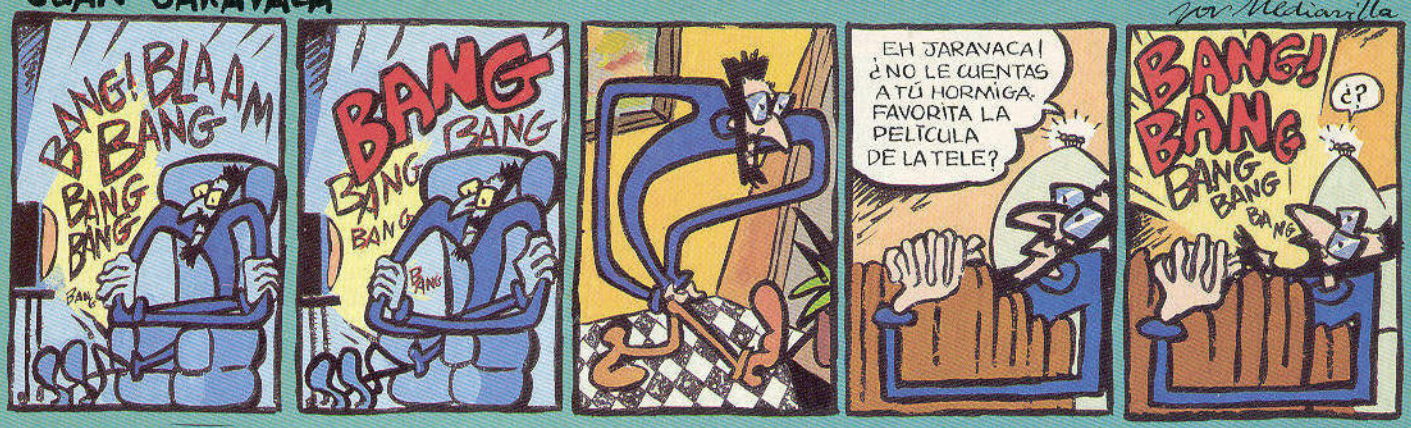
OMAHA EN LA INTIMIDAD
WALLER y WORLEY

Nicotina arma la de cristo
YANN y BODART

00135
8 414090 102544

JUAN JARAVACA

por Mediavilla

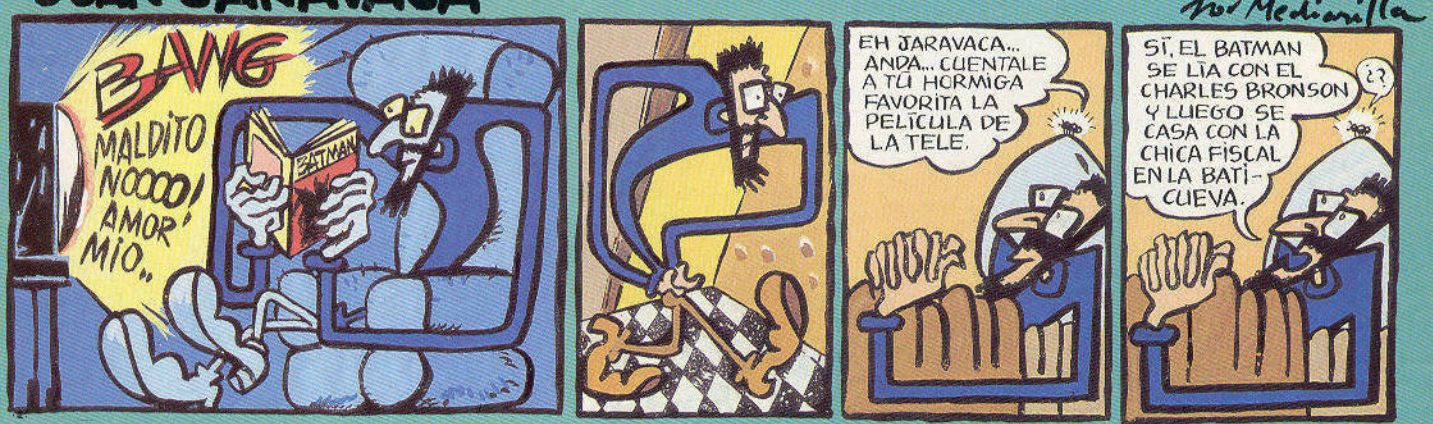


JUAN JARAVACA

por Mediavilla

JUAN JARAVACA

por Mediavilla



JUAN JARAVACA

por Mediavilla

SUMARIO 135

PORTADA. *Jaime Martín* • **2 TIRAS.** *Mediavilla* • **3 SUMARIO.** *Boldú* • **4 KOMEKOMIX... Y OTRAS HIERBAS.** *Benavides* • **5 NICOTINA.** *Yann y Bodart* • **11 EL GATO.** *Shelton* • **12 OMAHA.** *Waller y Worley* • **19 LA PATAGONIA.** *Onliyú* • **21 DIRTY TALKING (III).** *Schultheiss* • **35 MARGOT.** *Frezzato y Charyn* • **40 SILLY SIMPHONY.** *Solano* • **46 PACO «EL CHOTA».** *Murillo y Zorrilla* • **52 LOS FELICES '90.** *Boada/Onliyú* • **62 UNO SOLO CON HIELO.** *Pons* • **63 LA INFANCIA DE LOS P.D.P.** *Jaime Martín* • **69 PEQUEÑAS VICIOSAS.** *Mónica y Beatriz* • **75 CIENCIA FRICCIÓN.** *El Tomi* • **79 PROGRAMME LIFE.** *Boldú.*

El Víbora 135 es una publicación de Ediciones La Cúpula, S.A. Redacción, envíos y publicidad, Plza. Beatas, n.º 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax. (93) 268 07 65. Director: José Mª Berenguer. Derechos extranjero: Ana Forcada. Producción: Emilio Bernárdez. Diseño: Ramon Boldú. Montaje: Jaume Fargas. Contabilidad: Fina. Relaciones Publicas: Jesús Benavides. Archivo: El Niño. Envíos: Fernando. Transportes: Isidro. Traducciones: Fco. Pérez Navarro. Rotulación: F. Fernández y F. Miranda. Fotolitos: Jaume, Vendrell, Colorama, Fotocolor, S.K.B. y Tecfa. Fotocomposición: T2. Imprime: Rotographic-Giesa (Barcelona). Distribuye: Coedis, S.A. Carretera Nacional II, Km. 602,50. 08750 Molins de Rey (Barcelona). Tel. (93) 680 03 60. Printed in Spain. D.L.B.:27-983-84. Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte).

El Víbora no comparte necesariamente, ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

© Jaime Martín, Mediavilla, Boldú, Benavides, Yann, Bodart, Shelton, Waller, Worley, Onliyu, Schultheiss, Frezzato, Charyn, Solano, Murillo, Zorrilla, Boada, Pons, Mónica, Beatriz, El Tomi.

KOMEKOMIX

* **PRIMAVERA.** Llegó... y con Ella todo ese torbellino de sensaciones y provocaciones que ponen a cien al personal. Para la ocasión, hemos cocinado un menú afrodisíaco compuesto por historietas e imágenes altamente perturbadoras para tu coco y tu piel. Por cierto, ¿qué harías en la situación que **Jaime Martín** plantea en la portada, eh?...

* **COCINA ESPAÑOLA.** Desde la isla de Tenerife nos llega la noticia de que en la presente edición de los Premios **"Diario de Avisos"**, la histórica página de cómic que dirige **Manuel E. Darias**, el **Premio a la mejor revista del año** ha sido adjudicado a **"EL VIBORA"**, y el de **mejor guión realista** a **PEPE BOADA** por **"Mi vida como fantasma"**.

* Y es que **Boada** está lanzado. Concentrado más que nunca en su trabajo, no resulta raro verle llegar a la Editorial con los ojos enrojecidos tras la noche en vela pegado al tablero de dibujo. Está logrando una calidad con el pincel y una expresividad narrativa de mucho cuidado. Con **"¡Oh, no! ¡el nuevo!"**, finaliza la serie **"Los felices 90"** . **ONLIYU** se ha marcado un guión espléndido en esta comedia urbana, espontánea y entrañable. Se nota que ambos se lo han pasado bien, es contagioso. **Boada** está sumergido ahora en un nuevo relato con guión de **RESANO ("El Zestas", "Perro")**, del que pronto tendréis noticia.

* Uno de los personajes más cínicos y cachondos de los que se asoman a estas páginas es **Paco el Chota. ZORRILLA** y **MURILLO** le sacan todo el jugo. Lúcidos y críticos, nada mejor que el humor para adentrarse en los entresijos de esta sucia sociedad. **"Las pequeñas viciosas"** nos siguen alucinando con su precoz sabiduría erótica. Otro que tampoco lleva una trayectoria "light" es **BOLDU**, que se metamorfosea en personaje corrosivo en la primera entrega de su autobiografía. Y entre realidad y ficción, como nos contaba **Jaime** al hablar de **"LA BASCA QUE MAS CASCA"**, los **Primos del Parque** siguen pasándoselo pipa.

* **COCINA FRANCESA Y ALEMANA.** No future!, exclama **Nicotina** mientras escupe su colilla. **BODART**, con un grafismo ágil y contundente, recrea el satírico humor punk que **YANN** pone en boca de los tres personajes SIDA. Por su parte, **SCHULTHEISS** continúa la **"Conversación Sucia"** entre el Hombre y la Mujer, apurando de palabra y obra los placeres y tormentos del deseo.

* **COCINA ARGENTINA.** **"Silly Simphony"**, imágenes de turbadora sensualidad procedentes de un maestro del dibujo: **SOLANO LOPEZ**, de quien editamos un álbum inédito en nuestro país **("EL INSTITUTO")**. Y lo más reciente de **EL TOMI:** la imaginación se proyecta hacia el futuro en **"Ciencia-fricción"**, interactivo, la primera historieta visual-sonora (aplica las instrucciones y verás...).

* **COCINA U.S.A.** **MASSIMO FREZZATTO** nació en Turín hace veintitrés años y ya es bastante más que una promesa. **JEROME CHARYN** es un conocido escritor de novela negra. Entre ambos han tramado **"Margot"**, una serie de acción por la que fluye la América profunda, la rural, la de los duros barrios suburbiales. Margot, la protagonista, rechaza casarse con el chico rico de Prairie Dog, deja a su familia y se lanza a la aventura en la ciudad. Quiere ser actriz, sueña con ello, ¿está dispuesta a todo?...

* Llega la esperada reedición de una de las obras fundamentales de **ROBERT CRUMB: "Mis problemas con las mujeres"**, álbum que hace poco ha sido prohibido en Inglaterra. **Crumb**, que ahora reside en Francia, es el protagonista de un largometraje sobre su vida y obra realizado por **TERRY ZWIGOFF**, antiguo colega de Robert en los **"Cheap Suit Serenaderes"**, la banda de jazz. El productor ejecutivo de dicho film es nada menos que **DAVID LYNCH**.

* **"¿Por qué Omaha se llama Omaha?"**. Llegó el momento de desvelar el misterio. Las aventuras de la gata bailarina, creadas por **REED WALLER** y **KATE WORLEY**, prosiguen en el tercer volumen. No te lo pierdas. Y...¡que aproveche!

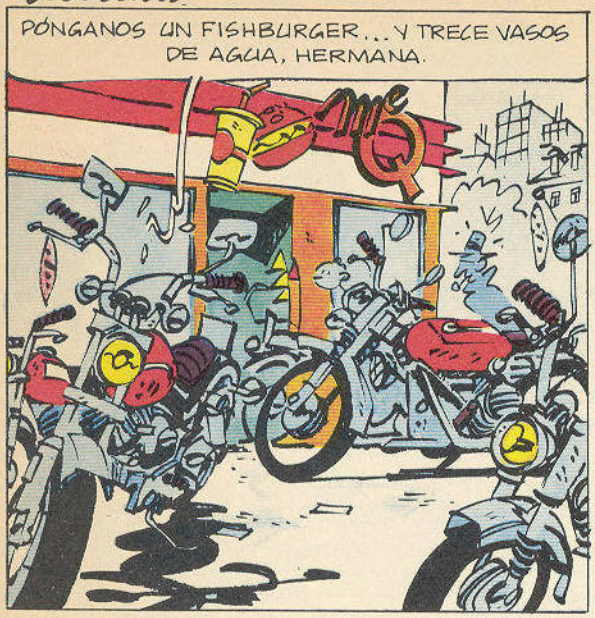
...Y otras hierbas

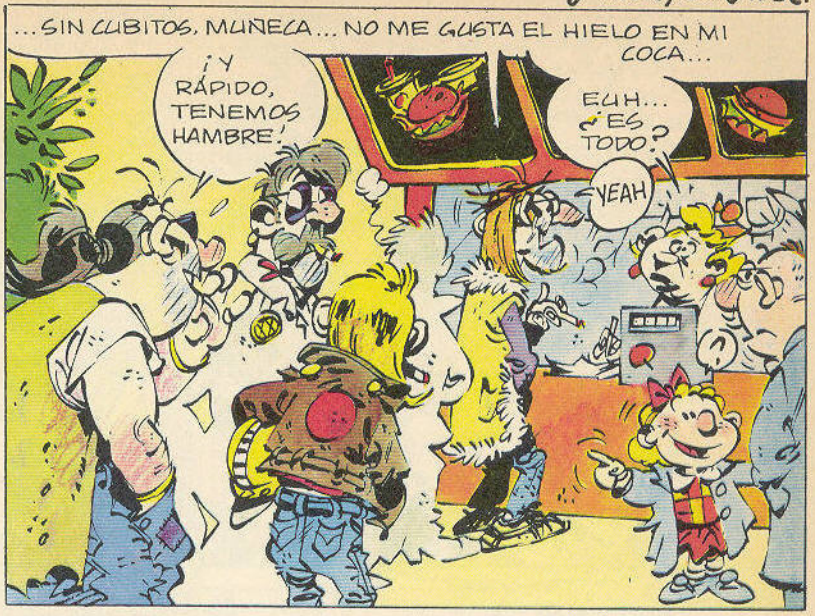
JESUS BENAVIDES

① ¿AQUÍ NO PASA NADA? Democracia y libertad de expresión van unidas, dicen. Pero el Ministerio de Cultura no parece entenderlo así y, en pleno bombardeo multinacional de Irak, **JUAN MANUEL VELASCO** y **JAIME BRIHUEGA** fueron destituidos como Directores Generales del Libro y de Bellas Artes por firmar un comunicado en contra de la guerra del Golfo. A raíz de estos hechos, **NAZARIO, MARISCAL** y **PERE JOAN** se han negado a exponer sus originales en la exposición **"Una historieta democrática"**, que patrocinada precisamente por la Dirección de Bellas Artes, se celebrará en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. Su gesto viene motivado por **"la complicidad del Gobierno español en la guerra del Golfo y, especialmente, por la actitud del Ministerio de Cultura"**. Su postura es apoyada por las revistas "Krazy Comics" y "De la Historieta" y la A.P.I. Ahora, cuando en la postguerra tiende a olvidarse la sucia realidad que ha conformado esta confrontación, actitudes como la de estos autores dignifican la profesión, dotándola de un sentido crítico y un contenido ético imprescindible.

② LOS HECHOS PÉREZ. Éste es el título del compact-disc que el sello **IPS** acaba de editarles a **MACROMASSA**, grupo formado por **JUAN CREK** (saxo barítono), **VÍCTOR NUBLA** (clarinete bajo), **TONI IGNORANT** (guitarra y bajo). Suele colaborar con ellos **PEP FIGUERAS** (batería) y, excepcionalmente en esta grabación, **HORTENSIA POOL** (voz canina). Empezaron a funcionar en 1976. Su discografía cuenta con **"Macromissa"** (LP. 1987), **"Espejo rapidísimo Qinquen"** (LP. 1988) y **"Tolosako Banda Municipalak interpretazen dio Macromassari"** (LP. 1991). Duros, hipnóticos, sin concesiones, interpretan unos ritmos repetitivos in crescendo que logran un tremendo impacto musical. Temas cortos, contundentes. En directo, son una ceremonia. Realizan un ritual singular, inquietante y placentero a la vez. **Pérez** dará que hablar...

Jann/Bodart


PÓNGANOS UN FISHBURGER... Y TRECE VASOS DE AGUA, HERMANA.


...SIN CUBITOS, MUÑECA... NO ME GUSTA EL HIELO EN MI COCA...
¡Y RÁPIDO, TENEMOS HAMBRE!
EUH... ¿ES TODO?
YEAH

HARTURA DE PESCADO... ¿Y SI PROBASE UN CHEESEBURGER, ¿JESÚS? ...¡SÓLO UNA VEZ!
¡NO BLASFEMES, TOMÁS!

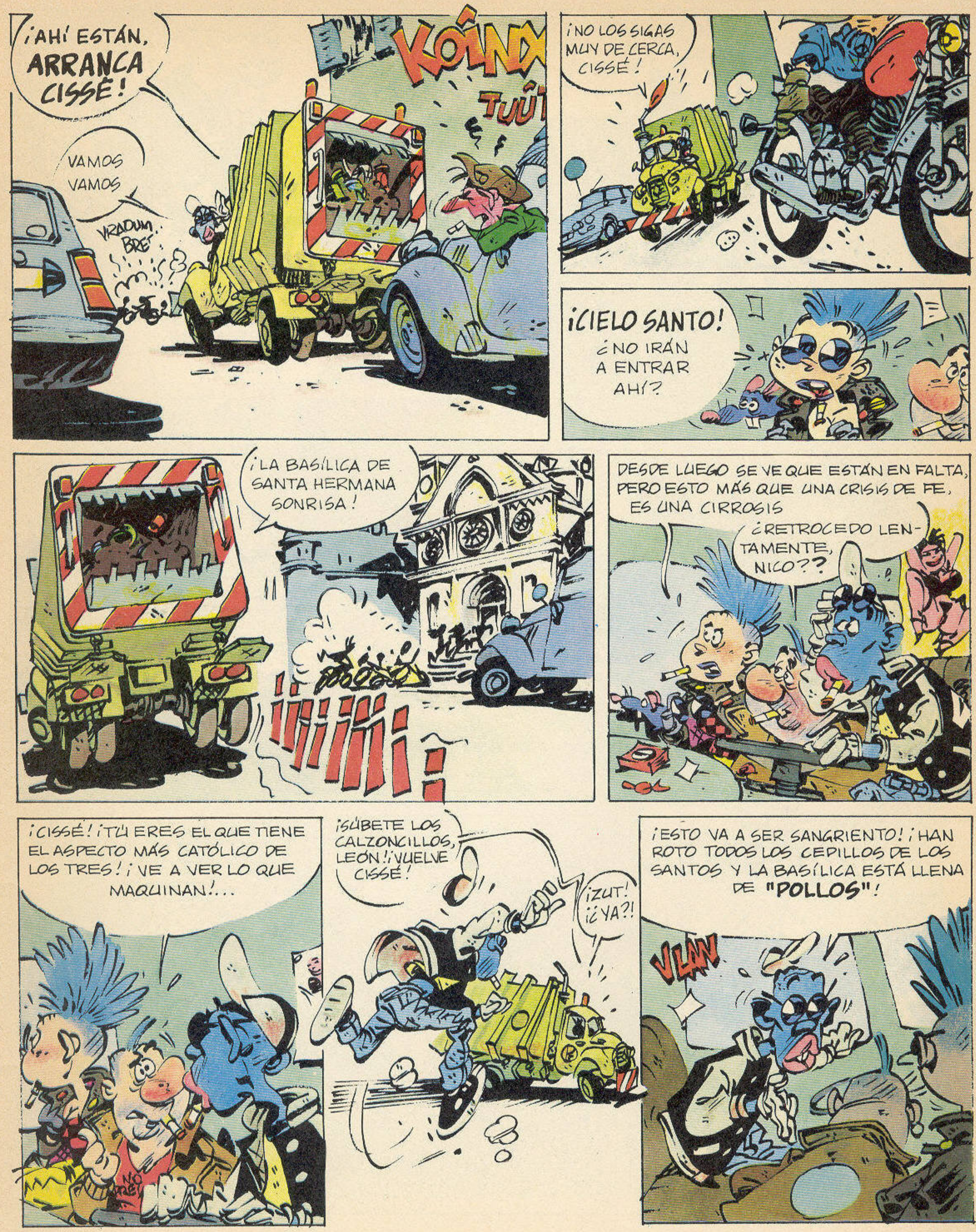
¡PUAFF!
¡ADEMÁS TU COCA ES UNA PEPSI, ¿JESÚS!
¡NUNCA ESTÁIS CONTENTOS, TÍOS!

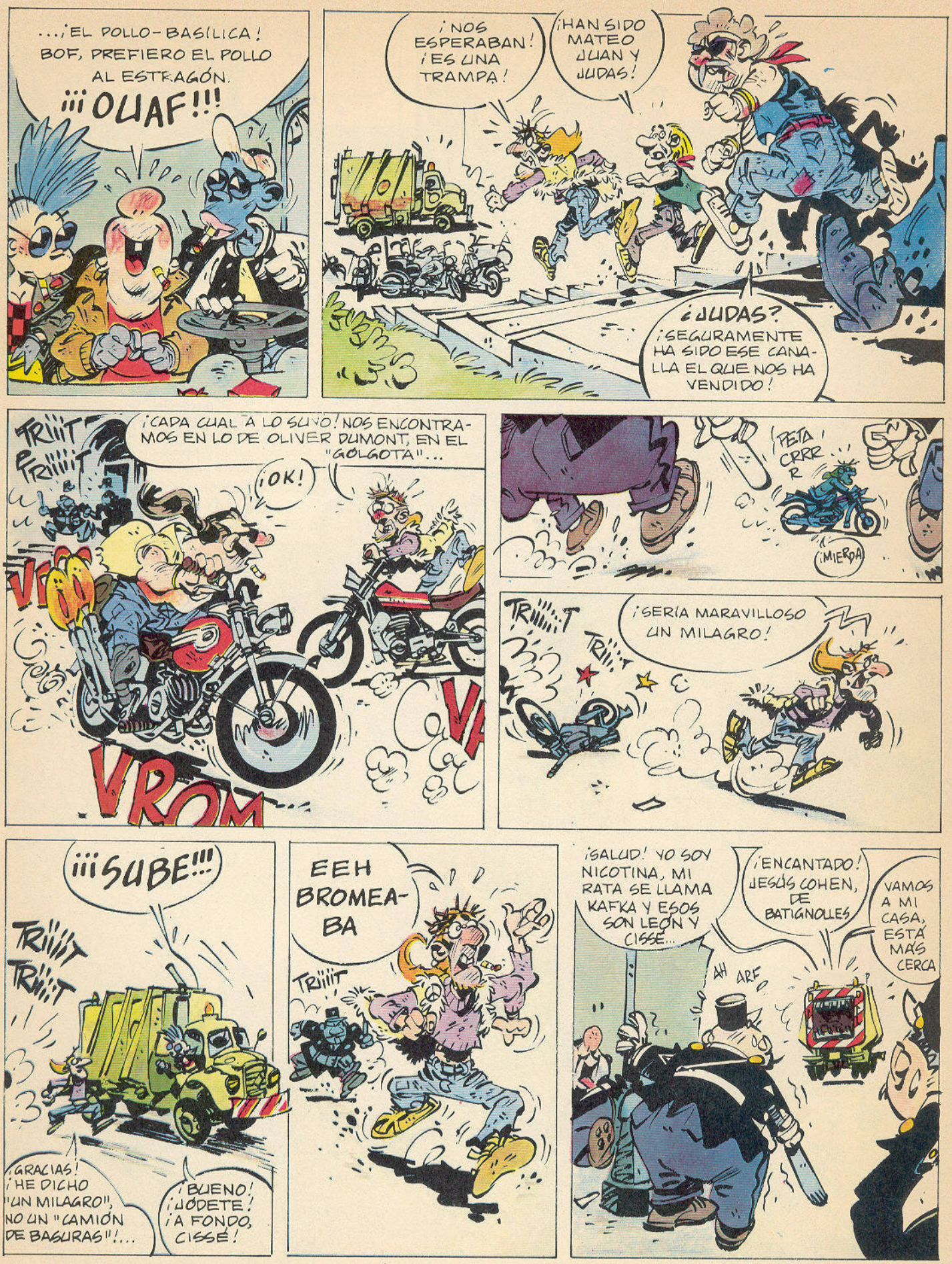
¡ME TOMARÍA OTRO FISHBURGER!
FÁCIL.
Y YO, UNA PEPSI...
VE A BUSCAR UN VASO DE AGUA...
CHOMP!

¡OYE, ¿JESÚS! ¡NO QUIERO VEROS MÁS POR AQUÍ, NI A TI NI A TU PANDILLA! ¡SI QUERÉIS COMER TENÉIS QUE IR A BUSCARLO! ¡ESTO SE ACABÓ!
¡VAYA, ESTE TÍO QUIERE DARNOS LA CENA!

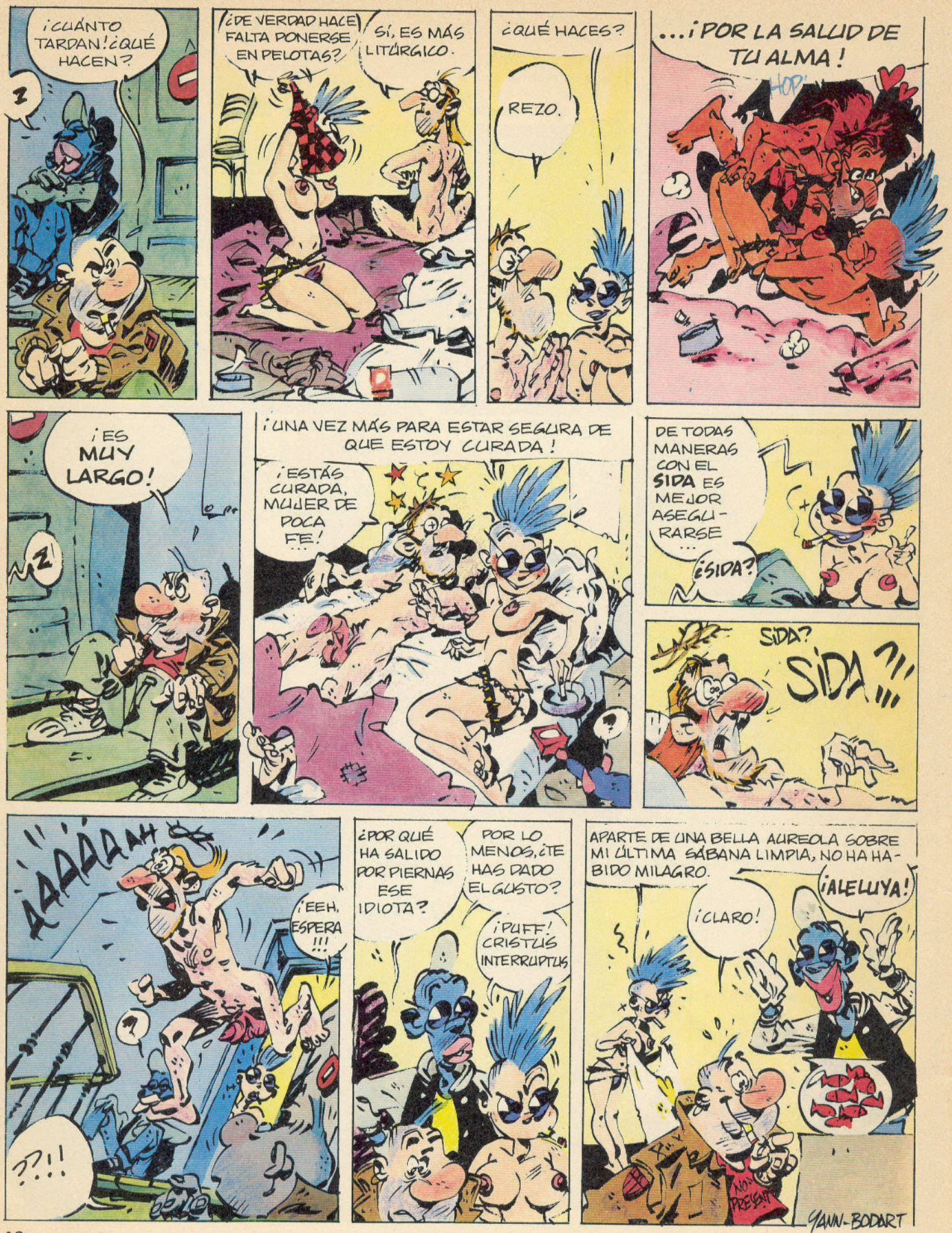
¡NOS ABRIMOS! ¡AQUÍ APESTA!

¿LO HABÉIS OÍDO, TÍOS? ¿PENSÁIS LO MISMO QUE YO ?!
PERO, ¿POR QUÉ?... QUIERES HACERTE UN TÍO, NICOTINA?
¡QUÉ ESTÚPIDO!
VROUP
HAHA
ROOAR
NO PREY
SÍ, CLARO... LOS NIÑATOS TIENEN...
¡SIGÁMOSLES! NO TENEMOS NADA QUE PERDER...
¿NUNCA HAS OÍDO HABLAR DE MILAGROS?
¡VAN POR LA AVENIDA COHN-BENDIT!
ROOUUFFFF
EEEEEEK
¿TÚ CREES? ¿PARA NUESTRO SIDA?!? ... ¿CREES QUE PODRÍA?!
¡UN MILAGRO, LO HA ENTENDIDO!
¡Y ADEMÁS, ME LO FOLLARÍA! ¡PARECE MARCHOSO! ¡ATENCIÓN, A LA IZQUIERDA, CISSÉ! HAN GIRADO POR LA CALLE BASTIEN THIRRY.
ENTRAN EN SANTA GÚDULA... ¿QUÉ HACEMOS? ¿LOS SEGUIMOS?
LOS ESPERAMOS...
...CON NUESTRO OLOR DE SANTIDAD, NOS DESCUBRIRÍAN ENSEGUIDA.


¡AHÍ ESTÁN, ARRANCA CISSÉ!
KOÎNX
TUÛT
VAMOS VAMOS
VRADUM BRE
¡NO LOS SIGAS MUY DE CERCA, CISSÉ!
¡CIELO SANTO! ¿NO IRÁN A ENTRAR AHÍ?
¡LA BASÍLICA DE SANTA HERMANA SONRISA!
DESDE LUEGO SE VE QUE ESTÁN EN FALTA, PERO ESTO MÁS QUE UNA CRISIS DE FE, ES UNA CIRROSIS
¿RETROCEDO LENTAMENTE, NICO??
¡CISSÉ! ¡TÚ ERES EL QUE TIENE EL ASPECTO MÁS CATÓLICO DE LOS TRES! ¡VE A VER LO QUE MAQUINAN!...
¡SÚBETE LOS CALZONCILLOS, LEÓN! ¡VUELVE CISSÉ!
¡ZUT! ¿¡YA?!
¡ESTO VA A SER SANGRIENTO! ¡HAN ROTO TODOS LOS CEPILLOS DE LOS SANTOS Y LA BASÍLICA ESTÁ LLENA DE "POLLOS"!
VLAN


...¡EL POLLO-BASÍLICA! BOF, PREFIERO EL POLLO AL ESTRAGÓN.
¡¡¡OUAF!!!
¡NOS ESPERABAN! ¡ES UNA TRAMPA!
¡HAN SIDO MATEO JUAN Y JUDAS!
¿JUDAS? ¡SEGURAMENTE HA SIDO ESE CANALLA EL QUE NOS HA VENDIDO!
TRIIIT TRIIIT
¡CADA CUAL A LO SUYO! NOS ENCONTRAMOS EN LO DE OLIVER DUMONT, EN EL "GOLGOTA"...
¡OK!
VROOM
VROM
PETA CRRRR
¡MIERDA!
TRIIIT TRIIIT
¡SERÍA MARAVILLOSO UN MILAGRO!
¡¡¡SUBE!!!
TRIIIT TRIIIT
¡GRACIAS! ¡HE DICHO "UN MILAGRO", NO UN "CAMIÓN DE BASURAS"!...
¡BUENO! ¡JÓDETE! ¡A FONDO, CISSÉ!
EEH BROMEABA
TRIIIT
¡SALUD! YO SOY NICOTINA, MI RATA SE LLAMA KAFKA Y ESOS SON LEON Y CISSÉ...
¡ENCANTADO! JESÚS COHEN, DE BATIGNOLLES
VAMOS A MI CASA, ESTÁ MÁS CERCA
AH ARF

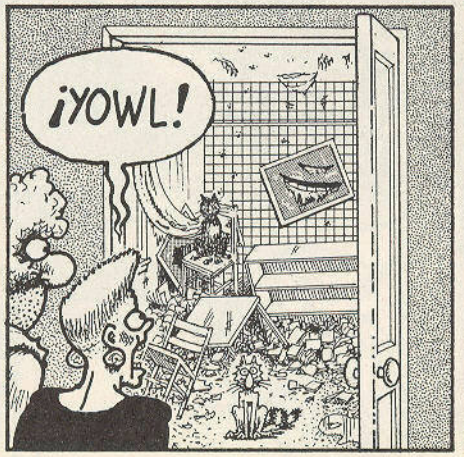
VIVO ENCIMA DEL CINE...
¡QUÉ GUAIS!
¡QUÉ VA!
LO PEOR SON LOS FESTIVALES DE FILMS PORNOS... ES IMPOSIBLE PEGAR OJO ENTRE DOS ORGASMOS
OYE, JESÚS... YA QUE TE HEMOS EVITADO PROBLEMAS, QUIZÁ PODRÍAS AYUDARNOS...?!!
GUILI GUILI
—CLIC
CLIC
JESÚS NO ES INGRATO... COMPARTIREMOS LOS DENARIOS DEL CULTO...
CLINK CLINK
HABLEMOS EN SERIO... ¿ERES CAPAZ DE HACER MILAGROS?
YEP
¡LO QUE QUERÁIS! SACIARÉ VUESTROS DESEOS MÁS OCULTOS... ¿QUERÉIS UN FISHBURGER?
SNAP
EH
Y LOS PROBLEMAS DE SALUD... ¿PUEDES HACER ALGO?
NO PROBLEM... JESÚS LO CURA TODO... RINITIS, ACNÉ, CATARRO, MILDEU, ETC... ¡TODO!
...PARA EL MONGOLISMO HAY QUE ESPERAR TRES DÍAS...
?
DEJADNOS SOLOS.
¡ESPERAD EN EL RELLANO... CUANDO OS TOQUE EL TURNO OS LLAMO!


¡CUÁNTO TARDAN! ¿QUÉ HACEN?
¿DE VERDAD HACE FALTA PONERSE EN PELOTAS?
SÍ, ES MÁS LITÚRGICO.
¿QUÉ HACES?
REZO.
...¡POR LA SALUD DE TU ALMA!
HOP!
¡ES MUY LARGO!
¡UNA VEZ MÁS PARA ESTAR SEGURA DE QUE ESTOY CURADA!
¡ESTÁS CURADA, MUJER DE POCA FE!
DE TODAS MANERAS CON EL SIDA ES MEJOR ASEGURARSE ...
¿SIDA?
SIDA?
SIDA?!!
¡AAAAAH
¡EEH, ESPERA !!!
?!!
¿POR QUÉ HA SALIDO POR PIERNAS ESE IDIOTA?
POR LO MENOS, ¿TE HAS DADO EL GUSTO?
¡PUFF! CRISTUS INTERRUPTUS
APARTE DE UNA BELLA AUREOLA SOBRE MI ÚLTIMA SÁBANA LIMPIA, NO HA HABIDO MILAGRO.
¡ALELUYA!
¡CLARO!
NO, PREGA!
GANN-BODART

las aventuras del

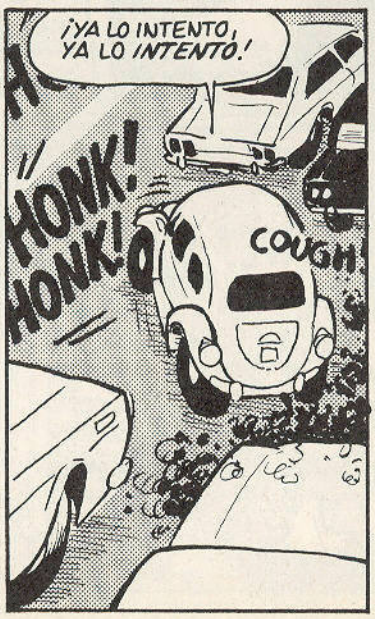
GATO de FAT FREDDY

©1990 by GILBERT SHELTON



... POR QUÉ LA LLAMAN...
"OMAHA"
IF YOU CAN READ
INSTANT PRINT
MODELS INC
signs
COUGH!
SPPTT!
TAXI
NO NUKES

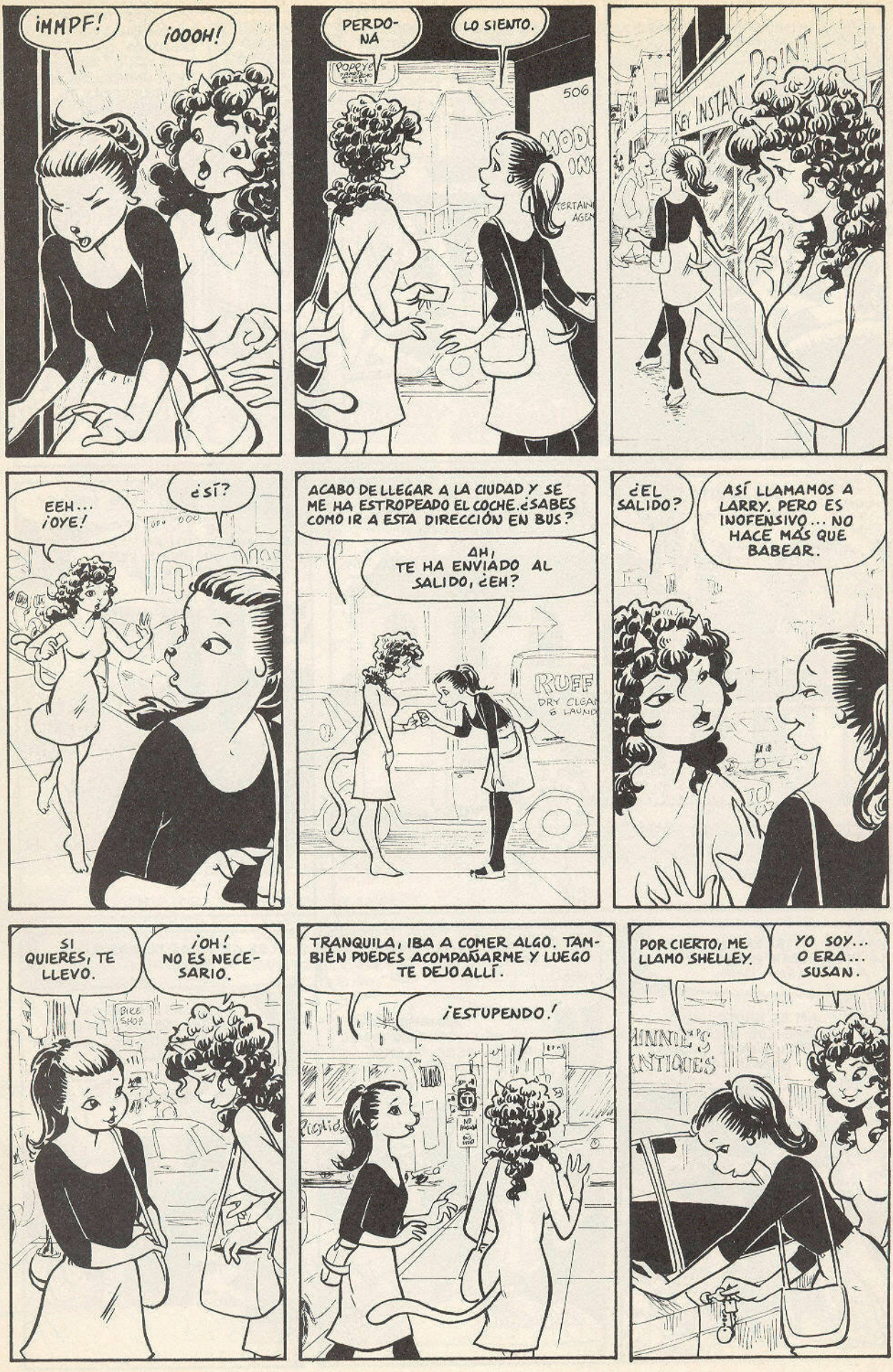
¡OH, VENGAAA!
CHUG!


¡YA LO INTENTO, YA LO INTENTO!
HONK! HONK!
COUGH!

BUENO, NENA, AL MENOS YA HAS ENCONTRADO LA MANZANA QUE BUSCABAS.

A LO MEJOR, SI DEJO LAS LLAVES, ALGUIEN ME LO ROBA... NAA, NO HABRÁ TANTA SUERTE.
BUENO, PARA BIEN O PARA MAL... ALLÁ VAMOS.
506
MODELS INC.
ENTERTAINME
AGENCY
¿QUIÉN VA AHORA? ¿TÚ, PELIRROJA? PASA.
ME LLAMO JIM. ¿QUÉ TRAES AHÍ? ¿FOTOS?
SÍ, UNAS CUANTAS..
A VER... MMM... SON DE AFICIONADO.
SÍ, UN AMIGO MÍO...
LAS HIZO TU NOVIO, ¿EH? NO ESTÁN MAL, PERO TENDRÁS QUE SACARTE OTRAS.
CONOZCO A UNO QUE TRABAJA CON TODAS LAS CHICAS.. ¿CÓMO TE LLAMAS?
SUSAN. EH... SUE O SUSIE... COMO QUIERAS.

NAA, NO SIRVE. YA TENGO MEDIA DOCENA DE SUSIES. ¿NO PUEDES INVENTARTE OTRO NOMBRE?
SUPONGO QUE SÍ.
BIEN. LLÁMAME CUANDO TE DECIDAS. AHORA... OYE, NENA, ¿SABES BAILAR?
NO HE ESTUDIADO... DANZA...
PERO SÍ SABRÁS DESNUDARTE, ¿NO? ¿HAS TRABAJADO DE ESO?
SÍ, A VECES. ACTUABA EN UNA SERIE DE LOCALES DE LAS AFUERAS...
BIEN. NO ES QUE IMPORTE MUCHO, CON UNAS TETAS COMO LAS TUYAS TE IRÁ DE MIEDO. MIRA, ÉSTE ES EL TRATO: YO TE CONSIGO CONTRATOS CON UNA CADENA DE CLUBES EN LA CIUDAD.
ME QUEDO CON UN 20% QUE ME PASARÁ DIRECTAMENTE EL CLUB CADA SEMANA. TÚ TE LLEVAS TODAS LAS PROPINAS. ¿TE PARECE BIEN?
CREO QUE SÍ.
¡ESTUPENDO! TOMA LA DIRECCIÓN DEL FOTÓGRAFO. QUE TE SAQUE ESAS INSTANTÁNEAS, TE BUSCAS UN NUEVO NOMBRE...
...Y PODRÁS EMPEZAR A TRABAJAR LA SEMANA QUE VIENE. ¿DE ACUERDO?
CLARO.
AQUÍ TIENES, SHELLEY.
PÁSATE POR AQUÍ CUANDO TENGAS LAS FOTOS.


¡MMPF!
¡OOOH!
PERDONA
LO SIENTO.
POPEYE
506
KEY INSTANT POINT
EEH... ¡OYE!
¿SÍ?
ACABO DE LLEGAR A LA CIUDAD Y SE ME HA ESTROPEADO EL COCHE. ¿SABES COMO IR A ESTA DIRECCIÓN EN BUS?
AH, TE HA ENVIADO AL SALIDO, ¿EH?
RUFF DRY CLEAN & LAUND
¿EL SALIDO?
ASÍ LLAMAMOS A LARRY. PERO ES INOFENSIVO... NO HACE MÁS QUE BABEAR.
SI QUIERES, TE LLEVO.
¡OH! NO ES NECESARIO.
BIKE SHOP
TRANQUILA, IBA A COMER ALGO. TAMBIÉN PUEDES ACOMPAÑARME Y LUEGO TE DEJO ALLÍ.
¡ESTUPENDO!
POR CIERTO, ME LLAMO SHELLEY.
YO SOY... O ERA... SUSAN.
ANTIQUES

¿ERAS? AH, JIM QUIERE QUE TE CAMBIES EL NOMBRE, ¿EH?
SÍ. ADEMÁS, YA HABÍA PENSADO HACERLO DE TODOS MODOS. YA SABES, POR SI ACASO...
... PERO UN NOMBRE ARTÍSTICO... LA VERDAD, AÚN NO SE ME HABÍA OCURRIDO ALGUNO.
PENSAREMOS ALGO MIENTRAS COMEMOS, SI TE PARECE.
BUENO, LA VERDAD ES QUE NO ME SIENTO MUY CREATIVA.
¿CÓMO VAS A ESTAR CREATIVA CON EL ESTÓMAGO VACÍO? ADEMÁS AQUÍ SIRVEN LAS MEJORES COPAS DE LA CIUDAD.
FIRST STREET STATION PARKING
DUCK'S DISCOUNT FURNITURE
¡QUÉ BONITO!
SÍ, ¿VERDAD? CREO QUE ANTES ERA UN ALMACÉN DE CARGA.
FIRST · STREET · STATION
HOLA, SHELLEY.
HOLA, JOHN. AÚN NO SABEMOS QUÉ PEDIR, PERO TRÁENOS UN PAR DE COPAS.
FIRST STREET STATION
ASÍ QUE JIM IBA EN SERIO CON LO DE EMPEZAR ENSEGUIDA, ¿EH?
JIM ES IDIOTA, PERO TE CONSIGUE BUENOS CLUBES. ¿PEDIMOS UNAS PATATAS PARA PICAR?
Rio Grande
THRU THE ROCKIES
FIRST STREET STATION
BUENO, VAMOS A LO IMPORTANTE: TU NOMBRE, MMM, CON ESE PELO... "LLAMA", O "GENGIBRE"...
"ZANAHORIA". ASÍ ME LLAMABAN EN EL COLEGIO. PERO "LLAMA" SUENA PICANTE... ¿QUÉ TAL "CANELA"?
LOS CRÍTICOS TE FREIRÍAN A BROMITAS.
ALGUNAS CHICAS USAN SU LUGAR DE ORIGEN, ¿NO? COMO "CINDY DE CINCINNATI", O ALGO ASÍ.
ES CIERTO. ¿DE DÓNDE ERES TÚ?

DE UN PUEBLECITO LLAMADO PINCKNEYVILLE
EHH... NO SUENA MUY EXÓTICO, ¿VERDAD?
Rio Grande
¡EY!
¿QUÉ?
¡ESTOS MANTELES TIENEN DIBUJOS DE MAPAS! QUIZAS ENCONTREMOS ALGO.
CHICAGO... SAN LUIS... NO SÉ, SON MUY ABURRIDOS. SON CIUDADES POR LAS QUE PASA EL TREN.
A LO MEJOR, SI CIERRO LOS OJOS Y ELIJO AL AZAR SE NOS OCURRIRÁ ALGO.
¡YA! ¿QUÉ HE TOCADO?
A VER... OMAHA. VAYA PIFIA.
¿POR QUÉ? ¿NO PUEDO SER FULANA O MENGANA DE OMAHA?
APENAS HAY NOMBRES DE CHICA QUE EMPIECEN POR "O". SÓLO SE ME OCURRE OLIVE.
Rio Grande
CON "O"... OLIVE... OONA... OSCAR...
JAMÁS HE VISTO A NADIE CON MENOS CARA DE OSCAR.
CASI ME LO IMAGINO... "¡Y AHORA, UN GRAN APLAUSO PARA OSCAR DE OMAHA!"
¡JIJI! BUENO, AL MENOS ES ORIGINAL, SEGURO.
CIERTO, NADIE ADMITIRÍA SER DE NEBRASKA. UN PAR DE COPAS MÁS, JOHN.

QUÉ LÁSTIMA. OMAHA ES EN SÍ UN NOMBRE MUY BONITO.
SÍ, PERO NO PUEDO USARLO A SECAS.
¡EH! ¿POR QUÉ NO? O-MA-HA... TIENE GANCHO.
NO SÉ... OMAHA... SE NOTA MUCHO QUE ES FALSO.
¿Y QUÉ? ¡SERÁS ÚNICA! PRONTO, TODA LA CIUDAD... QUIZÁ TODO EL MUNDO... SABRÁ QUIÉN ES OMAHA.
¡ESTÁS CHALADA!
NO, ¡HIP! PERO SÍ UN POCO ACHISPADA. ESTA BEBIDA ES MÁS FUERTE DE LO QUE PARECE.
SÍ... MÁS VALE QUE PARE SI QUIERO VISITAR A ESE FOTÓGA... FOTÓGRAFO.
ME PARECE QUE YA ES DEMASIADO TARDE. ADEMÁS, TENEMOS QUE BRINDAR POR TU NUEVO NOMBRE.
SÍ, QUÉ DEMONIOS.
...POR CIERTO, ¿CUÁL ERA?
OSCAR.
MAIN LINE
Rio Grande
THRU THE ROCKIES
¡JI JI! ¡NO, TONTA! ERA OMAHA.
ESO. ¡LARGA VIDA A OMAHA.
¿QUERÉIS OTRA RONDA, CHICAS?
CLARO... ¡AL FIN Y AL CABO, ESTAMOS CELEBRANDO UN BAUTIZO!
WALLER & WORLEY

la PATAGONIA ONLIYU

DE PELEAS A CUCHILLO

Hace unos cuantos comecomix (en el número 133) metía en la citilla ésa que suele ir al principio de todo un versito de Lorca: "en la lucha daba saltos jabonados de delfín", refiriéndose a una pelea a cuchillo entre Antoñito el Camborio y los cuatro hermanos Heredia. Quien daba el salto era el Camborio. Aprovechaba el asunto para contar cómo hay que distinguir entre lo que es una imagen más o menos preciosa y lo que es una simple y llana gilipollez. Para ello me remitía a unos comentarios más bien cáusticos de Gabriel Ferrater al respecto. Según él (y yo hacía mías sus palabras) si estás peleando a cuchillo y das un salto, etc... el otro sólo tiene que poner la cheira punta arriba y te raja la tripa. Luego, me enrollaba.

Pues hete aquí que hace cosa de un mes recibí una carta de réplica de gran valor didáctico, me parece a mí. La firma un tal Juan y como presentación se define así: "Soy de los que van de aquí para allá". Suficiente. Y en seguida entra al grano: "He pasado varios años de mi vida en la cárcel y, concretamente, un poco más de uno en Carabanchel y en ese tiempo, en la galería que yo estuve, hubo ocho muertes por cuchilladas y muchas peleas donde salían a relucir rápidamente los baldeos, de unos 40 cm. de longitud y hechos con trozos de hierro arrancados a los somieres y paciente y concienzudamente afilados. Yo, particularmente, no he sido ni soy nada hábil en peleas a cuchillo, pero en cada cárcel siempre he tenido mi baldeo, por costumbre, igual que en la calle llevo siempre mi navaja".

Después de expresar serias y razonables dudas sobre la experiencia que tanto el difunto Ferrater como un servidor hayamos podido tener alguna vez sobre el particular, Juan continúa con esta exacta, medida y modélica descripción: "He visto peleas de grupo contra grupo, de uno contra uno y de varios contra uno. Vi morir a un preso en el patio, pinchado entre tres a quienes adeudaba dinero por el jaco. Espejo, se llamaba, y era de Santa Coloma, creo.

Cuando peleas a cuchillo, en la muñeca izquierda y fuertemente cogida por la mano, te has de enrollar una tela fuerte (una toalla o la chupa pueden servir). Es como un escudo y sirve para desviar, si se puede, el baldeo del contrincante.

Si se pelea solo contra un grupo (cuatro en el caso del Camborio), no puedes estar nunca quieto, has de evitar que te rodeen, y con tus movimientos y saltos, si se puede, has de tratar de aislar a los otros para enfrentártelos uno a uno en un tiempo reducido. Lo más lógico es que se pringue.

Creo que Lorca se refiere a esto; el Camborio no podía quedarse quieto, no se tenía que dejar rodear para que no le pillasen por la espalda y saltaba ágilmente, porque era flexible como un junco, y lo hacía con elegancia. Y lanzaría patadas con sus botas contra los contrarios, y retrocedería rápido para evitar los golpes de sus navajas y lo haría a saltos, y saltaría hacia los lados con destreza, con la pericia y la sabiduría que da la experiencia verdadera, porque el Camborio era hombre de tirar de navaja. Esto es lo que quiere decir 'en la lucha daba saltos jabonados de delfín', no que saltase por encima de la cabeza de sus antagonistas, como nos muestran las películas que sirven para distraer, pero de las que poco se puede aprender en cuestión de peleas.

En fin, el poeta y los intelectuales tendrían que vivir experiencias para así poderlas contar escribiendo y, sobre todo, opinar; algunos lo hicieron".

Eso es escribir, Juan, eso es escribir y justamente a eso me refería en el komekomix de marras. Que para contar bien una cosa no hace falta adornarla de alharacas y oropeles, sino saber de qué se habla e intentar hacerlo de la forma más transparente y precisa. La belleza del texto viene por añadidura. Y, claro, lo mismo sirve para dibujar, componer música o hacer cine, por ejemplo.

Así que así son las cosas. Por cierto, que me gustaría un puñao conocer al Juan de marras. Quede dicho.

POSTDATA

Notaréis que en este número la estructura del comecomix ha cambiado un tanto. O sea, que se ha desdoblado en ▷

▷ dos: el komekomix y esto, o sea, La Patagonia.

Así que, aunque en el número anterior la cosa iba un poco de transición porque no sabíamos muy bien cómo aclararnos para que quedara bien y quedó un komekomix de circunstancias, desde éste, todas las novedades, noticias, interioridades y exterioridades están todas juntitas, las elaborará Jesús Benavides, que tiende a estar mucho mejor informado que yo sobre lo que acaece por estos aquís e irá bajo el histórico epígrafe de KOMEKOMIX.

Mientras, para el solaz de la veintena de degenerados que se diviertan leyendo los torbellinos a los que mi mala vida y peor razonar me impelen inexorablemente quedan estas páginas que, bajo el título LA PATAGONIA irán cayendo por entre las historietas.

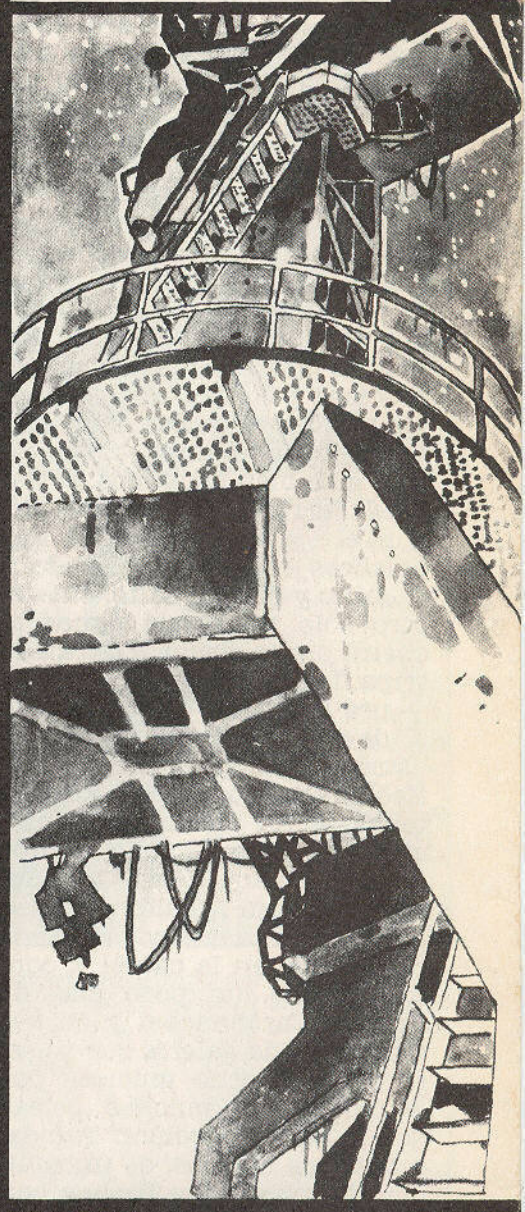
Lo del nombrecito tiene su miga. Al ir pensando posibilidades me acordé de que del griego *pathos* se derivan palabras tales como patético o pasión y me acordé también de que a la pandilla de discípulos de Aristóteles los llamaban los peripatéticos (literalmente, los que se pasean, porque discutían mientras daban vueltas alrededor de un jardín) y a punto estuve de llamar a esto EL PERIPATO (palabra que existe, de veras). Una oportuna llamada a Maite, experta en griego, me informó que el *pathos* ése tenía que ver con el *patos* de pasear (de donde vienen pata –en el sentido de pierna–, patada y cosas por el estilo). Entonces también supe que lo contrario (pero no lo contrario del todo, sino lo complementario) de *pathos* es *agon*, de donde resultan tanto acción como agonía. Y en ésas estaba, liado entre el *pathos*, el *patos*, el *agon* y la madre que les parió cuando Ramon Boldú levantó la cabeza de la mesa de luz y me dijo: "Only, ¿y si te dejas de chorradas y llamas a tu engendro La Patagonia, sin más?" Y así se quedó. O sea, que querer decir, lo que se dice querer decir, no quiere decir nada. Pero es una palabra muy mona●

SCHULTHEISS

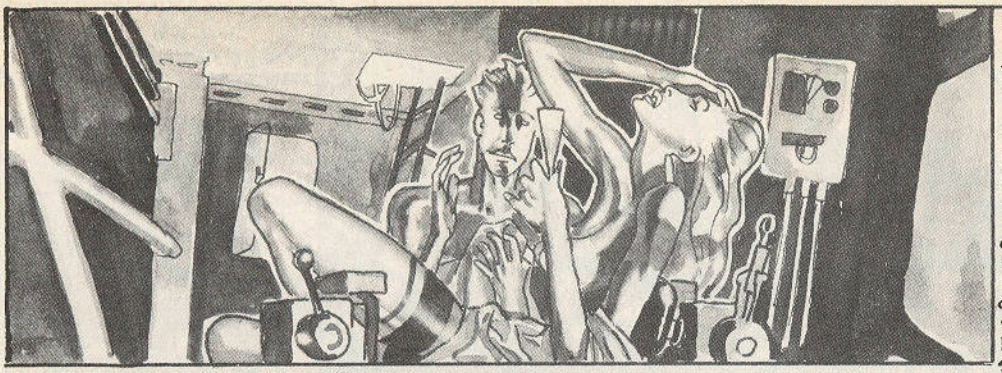
DIRTY TALKING

CONVERSACION SUCIA

3



"¿No es una locura estar aquí, en medio del puerto, a treinta metros de altura, en una caja de hierro, calentándonos como si no existiera el mañana?", le dijo ella. Una racha de tormenta produjo un nuevo temblor en la grúa. El Hombre y la Mujer se han desnudado. Se excitan, se provocan, se besan, tocan a ráfagas sus cuerpos. Estimulan su deseo hasta un límite impreciso entre la voluptuosidad y el dolor. Al fin, él entra en la carne húmeda de la mujer. Ella no grita. Nadie ha roto las reglas del juego...

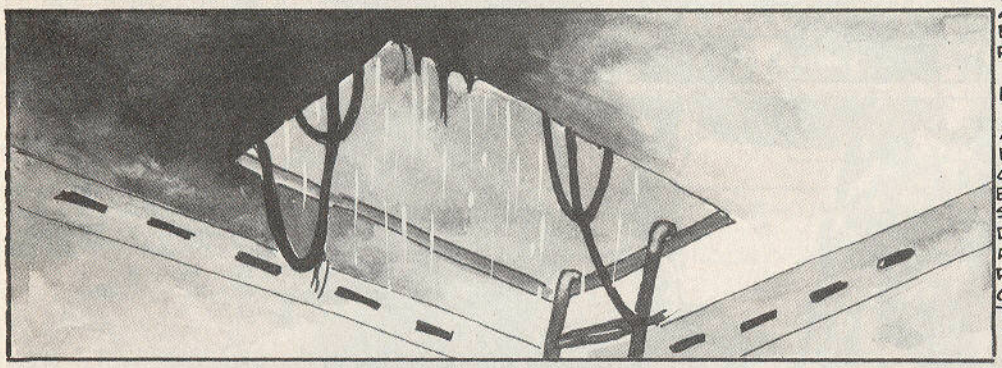


M.

¿CÓMO HAS ENCONTRADO ESTE CACHARRO?

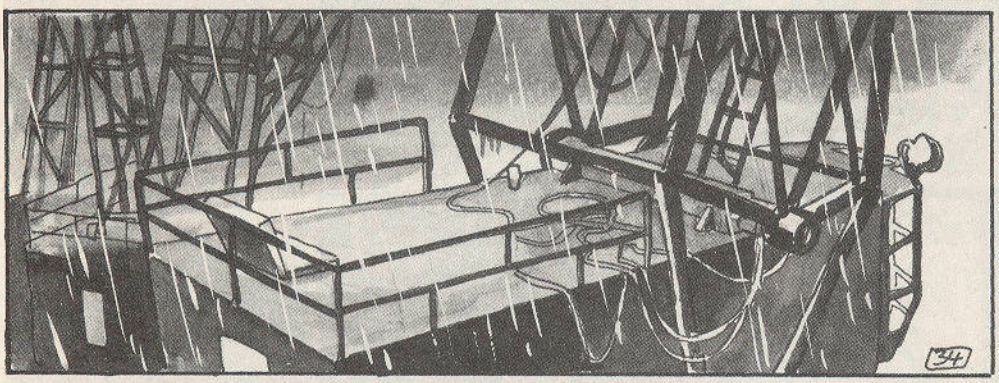
H.

ME HA LLAMADO Y LO HE ENCONTRADO. CUANDO LLEGUÉ ARRIBA ME DI CUENTA QUE ME SATISFACÍA. ES UNA ESPECIE DE LIBERTAD QUE ME CONVIERTE EN ALGO SUPERFLUO, ALGO COMO LOS ARCO IRIS, QUE NO SE PUEDEN COGER AUNQUE SON REALES. EXISTEN Y SON REALMENTE LIBRES.



M.

¡QUÉ VA! ¡LIBRE! NECESITAS BUENA ROPA, UN PISO ESTUPENDO, UN BUEN COCHE Y CHAMPÁN. SIN TODO ESO NO TE DIVERTIRÍAS. A MÍ ME PONDRÍA ENFERMA NO PODER COMPRAR LO QUE QUIERO. TÚ ESTÁS TAN PENDIENTE DE ESO COMO YO.

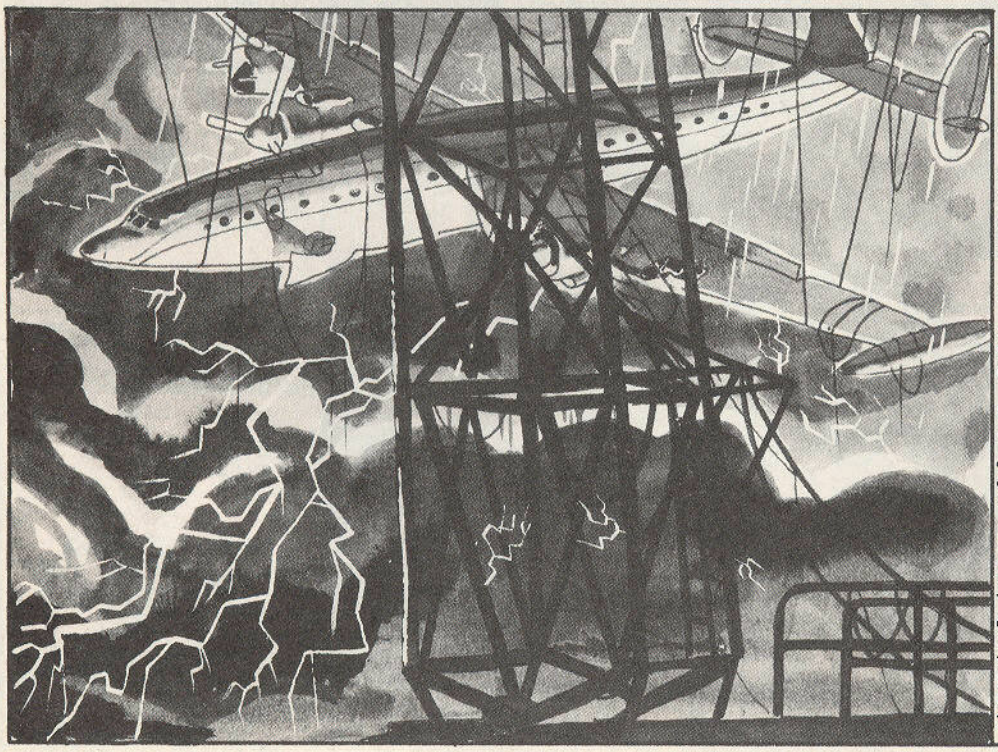


H.

YO LO VEO DIFERENTE. ESTOY CONTENTO SI ME PUEDO PERMITIR ESAS COSAS, PERO NO ME SIENTO INFELIZ SI NO LAS PUEDO OBTENER. YO ME COMO UNA HAMBURGUESA Y LA ENCUENTRO TAN MARAVILLOSA COMO LAS OSTRAS.

M.

SONRÍE.
¡HAMBURGUESA! ME GUSTARÍA VERTE. YO LAS ODIO. IMAGÍNATE QUE UNO DE TUS AMIGOS TE VE EN UNA HAMBURGUESERÍA. ¡IMPENSABLE!



H.

¿ES TAN IMPORTANTE PARA TI LO QUE PIENSEN LOS DEMÁS? ¿QUÉ CAMBIARÍA PARA TI CON ESO?

M.

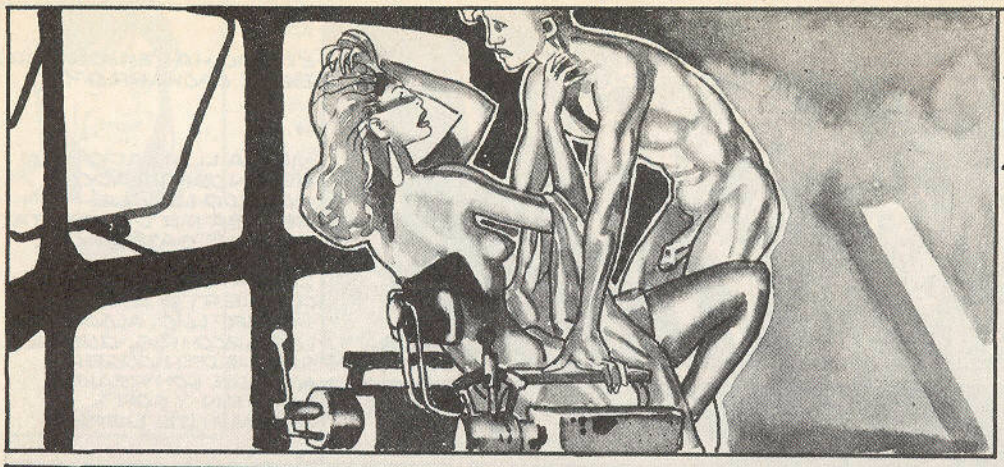
A PARTIR DE COSAS COMO ÉSA. LOS AMIGOS SE DISTANCIAN.

H.

TÚ ERES UNA DAMA PIJA CON AMIGOS EQUIVOCADOS. ¿QUÉ DIRÍAN SI TE VIERAN AHORA AQUÍ?

M.

LO ENCONTRARÍAN MUY DIVERTIDO. ESTO ES EXTRAVAGANTE. ES MÁS LOCO QUE HACERLO EN UN ASCENSOR O EN UN AVIÓN. TENGO AMIGAS A LAS QUE LES GUSTARÍA MIRAR. A FIN DE CUENTAS, ¿QUÉ HACES TÚ? SÉ MUY POCO DE TI.



H.

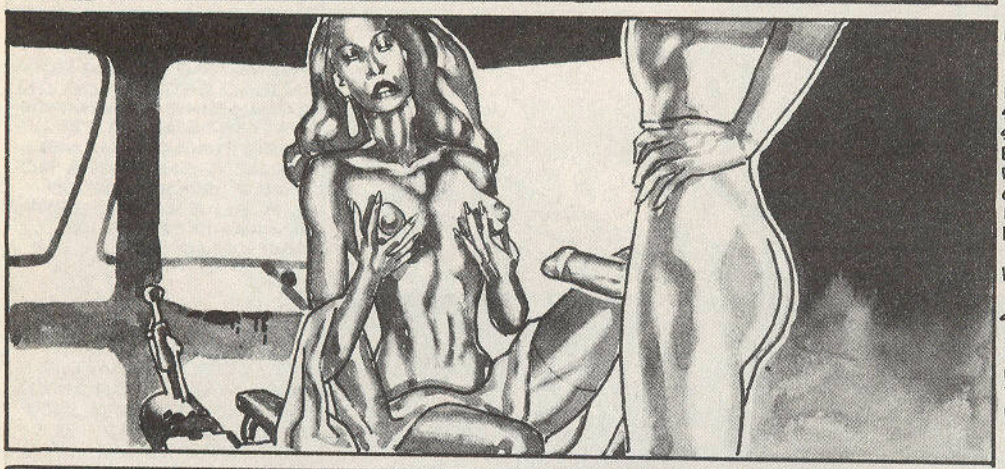
¡DEJÉMOSLO! YO TAMPOCO TE PREGUNTO.

M.

¿CREES QUE DEMASIADA INFORMACIÓN TE QUITA ALGO DE LIBERTAD?

H.

ALGO PARECIDO.

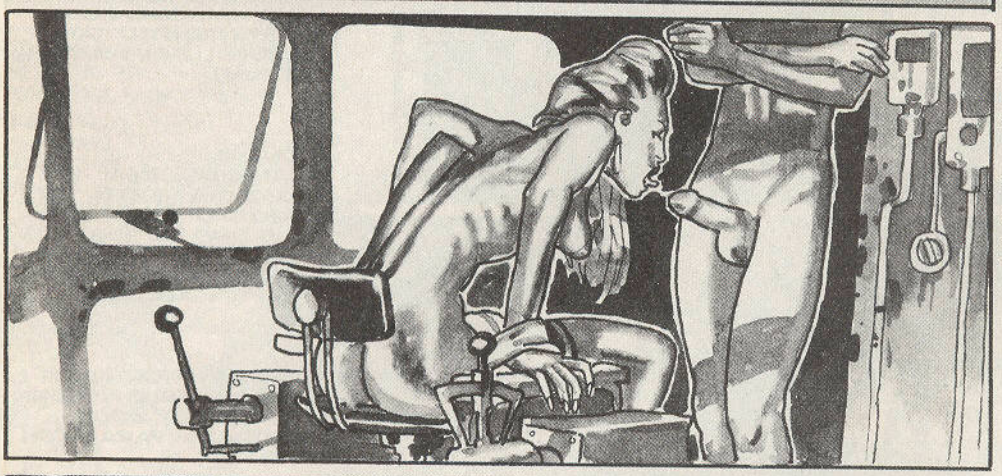


M.

SI TE ENSEÑO CÓMO ME ACARICIO, SEGURAMENTE TU POLLA SE ENDURECERÁ. EN ESTE MOMENTO TENGO PODER SOBRE TI. ¿PIENSAS QUE EN ESTOS MOMENTOS ERES LIBRE?

H.

¿Y TÚ, POR QUÉ INTENTAS CALENTARME? ESTÁS DEPENDIENDO DEL PODER QUE SUPONES TENER SOBRE MÍ. ESO ES IGUALMENTE ESCLAVO.

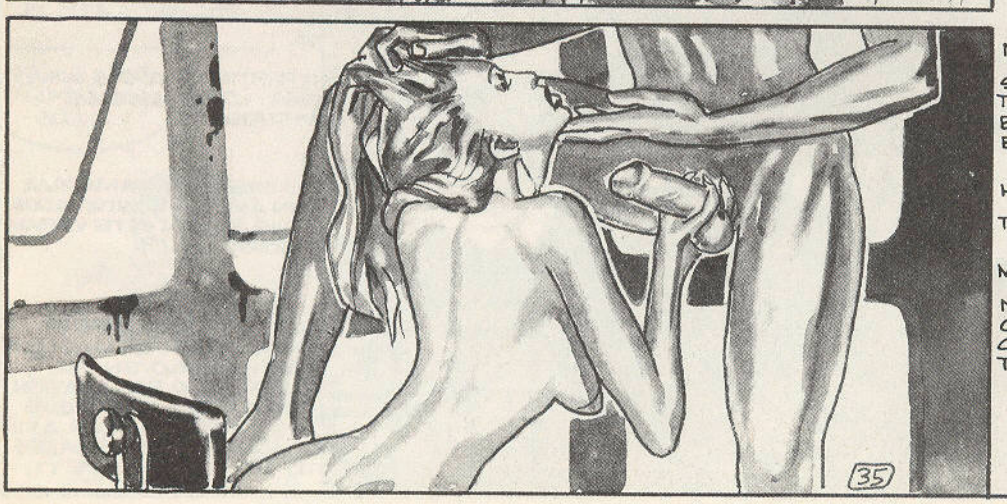


M.

NO LO SUPONGO, LO SÉ. ¿VES LO FÁCIL QUE ES?

H.

QUIZÁS. ¿TÚ LO QUIERES SABER EXACTAMENTE, VERDAD?



M.

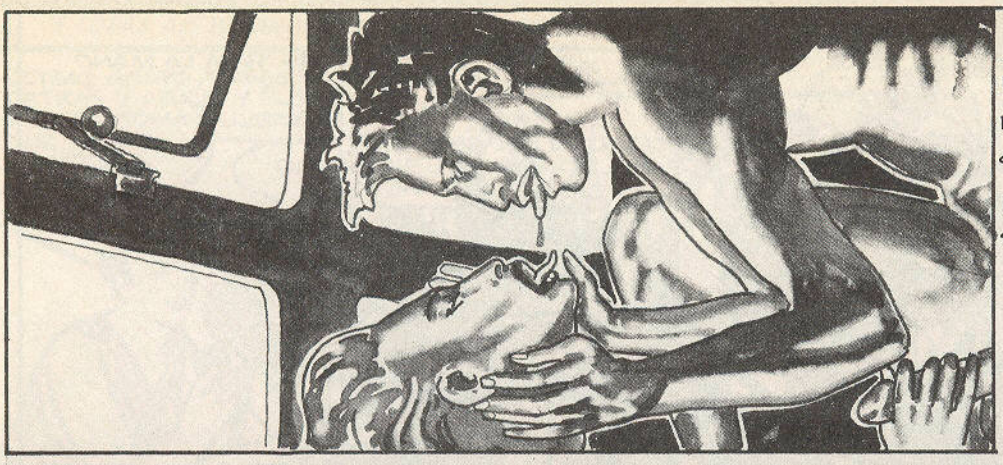
SIEMPRE QUIERO SABER TODO EXACTAMENTE. BEBE CHAMPÁN Y BÉSAME.

H.

TE QUIERO.

M.

NO LO DIGAS AHORA, QUIZÁS DESPUÉS, CUANDO TODO HAYA TERMINADO.



H.

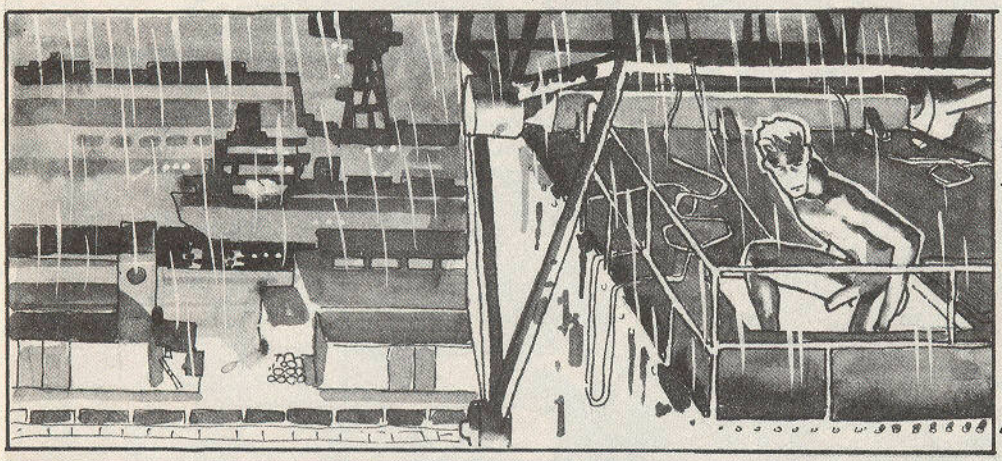
VEN CONMIGO AFUERA. HACE MÁS FRESQUITO.

M.

¿AL TEJADO?

H.

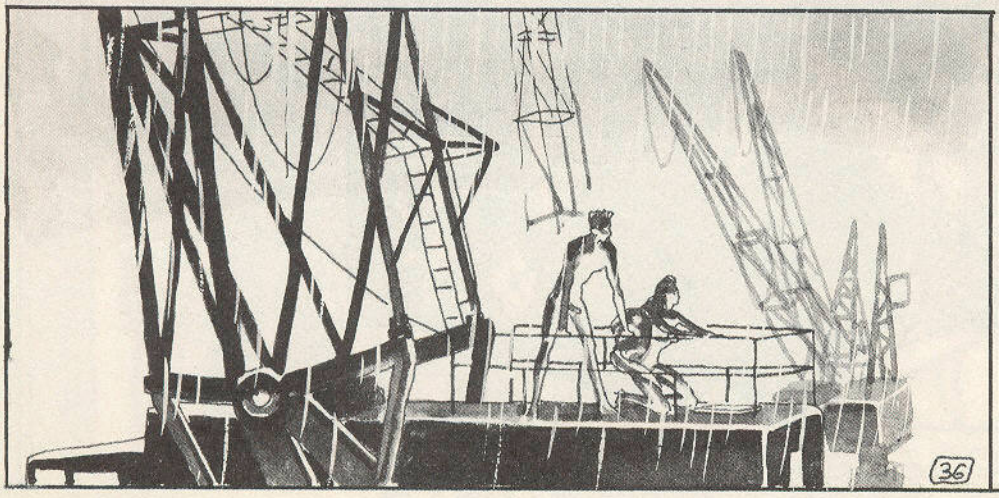
SÍ, AL TEJADO.



La lluvia repiqueteaba, caliente y suave, contra el metal, evaporándose, y hacía borrosas las luces bajo ellos, como los rostros detrás del parabrisas húmedo de un coche. Los rayos refulgían en el horizonte y rajaban de blanco la noche.

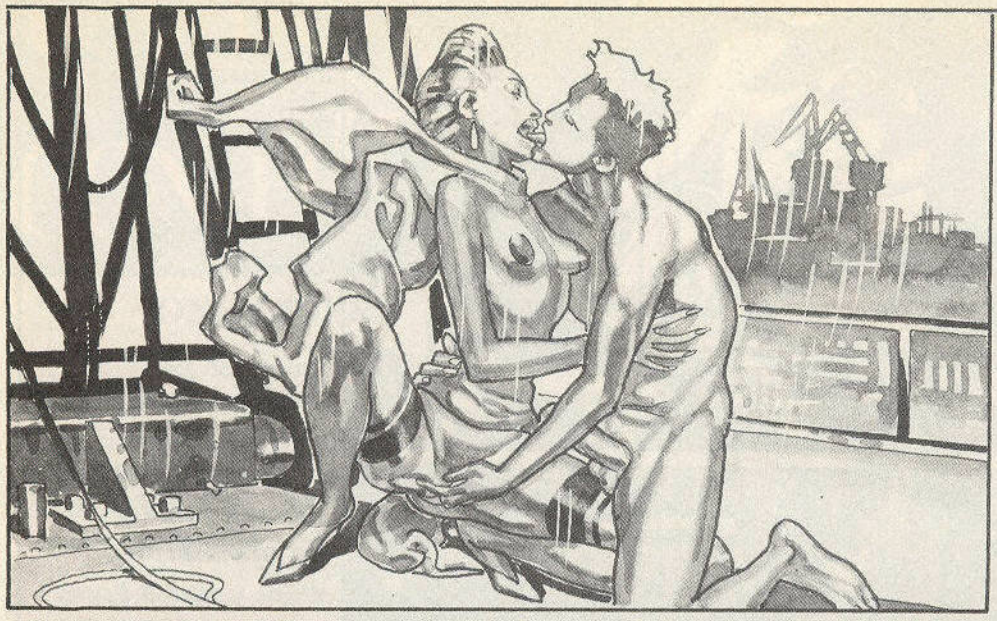
H.

¿SIENTES CÓMO LA LLUVIA QUEMA ENCIMA DE LA PIEL?



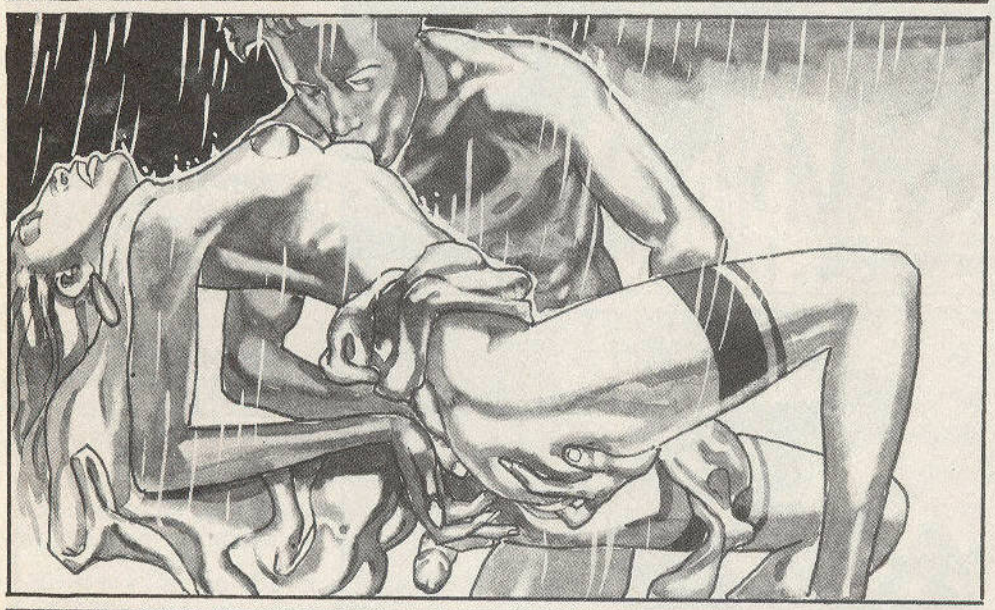
M.

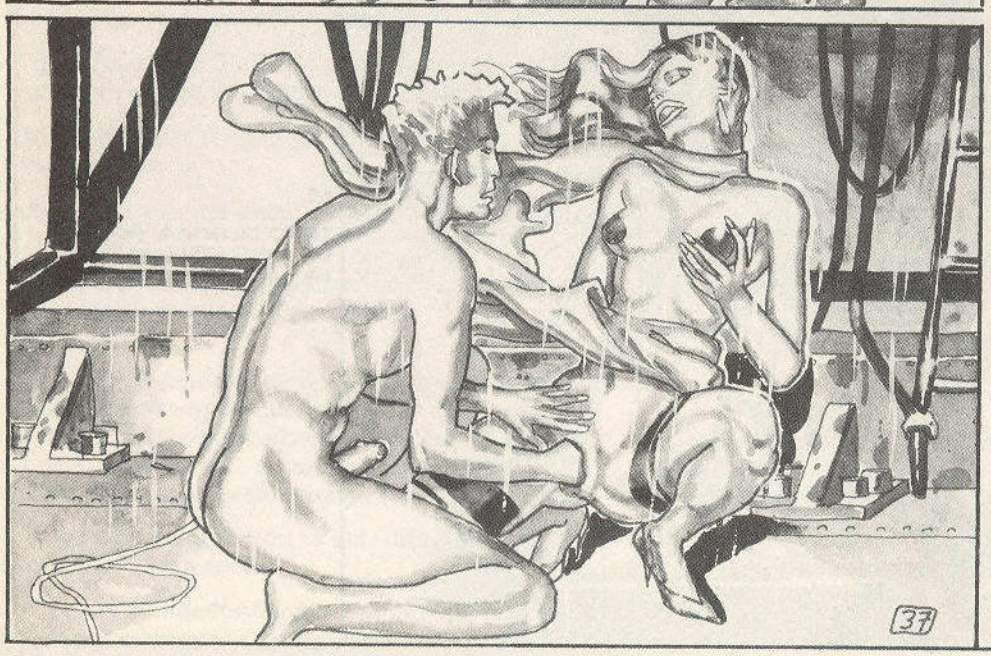
TODO QUEMA SOBRE MI PIEL. TUS MANOS, LA LLUVIA... TÓCAME.



M.

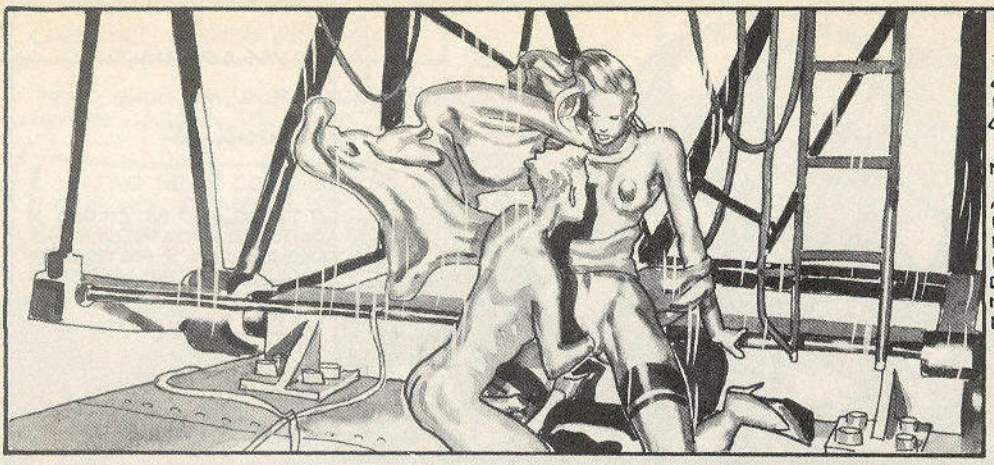
MÁS. TODA LA MANO





M.

PORQUE TÚ LO DESEABAS. VA, EMPUJA.

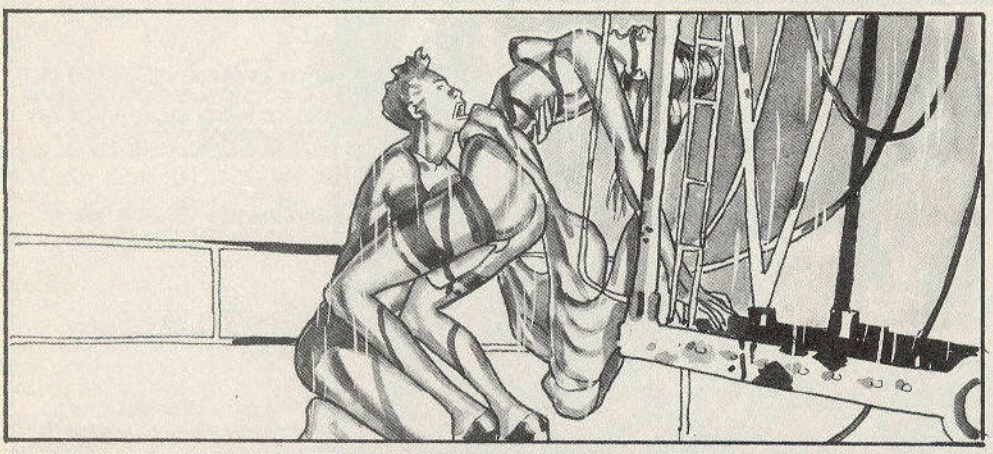


M.

Y AHORA, MUÉVELA. CIERRA EL PUÑO. MÁS PROFUNDO, ¿O PIENSAS QUE TENGO MIEDO?

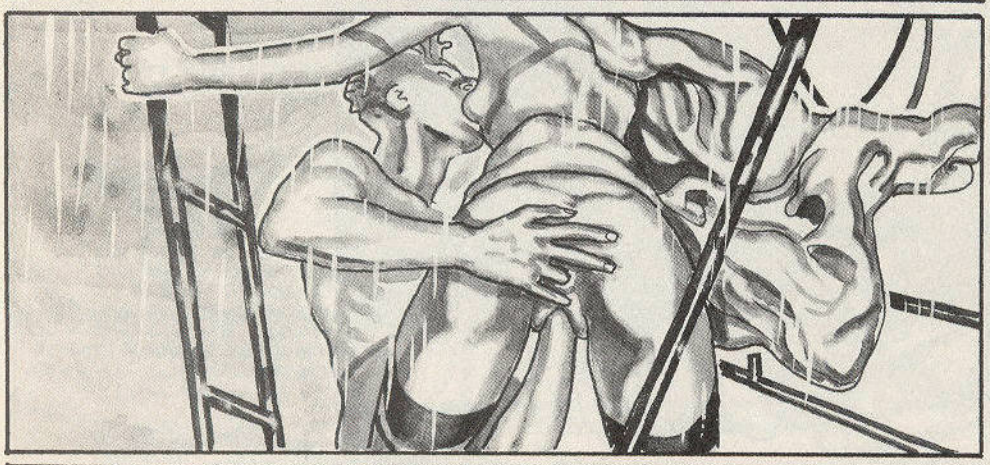
M.

¡OH, ES COMO SI UN ELEFANTE ME FOLLARA! ESCÚPEME EN LA BOCA, BASTARDO. DEMUÉSTRAMELO, MALDITA SEA, DEMUÉSTRAMELO.



M.

NO PARES, PROMÉTEMELO.



M.

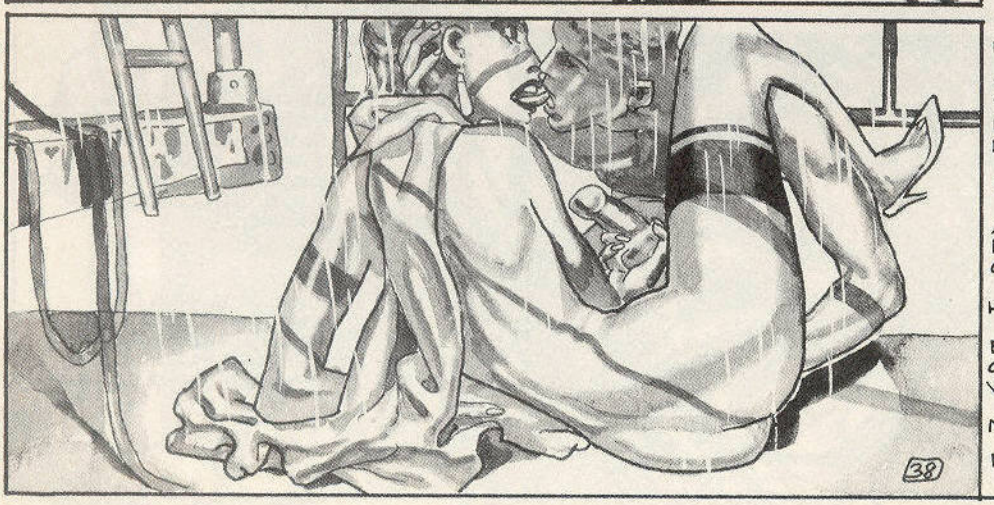
VA, CÓRRETE SOBRE MÍ. YO ME CORRO EN SEGUIDA.

H.

O TE FOLLO CON MI POLLA Y ME CORRO EN TU COÑO O NADA.

M.

VA, OBEDECE, CÓRRETE SOBRE MÍ. NO VOY A DEJAR ENTRAR A TU MALDITA Y PALPITANTE POLLA.



M.

VAMOS, COGE TU POLLA Y CÓRRETE SOBRE MÍ. ENSÉÑAME CÓMO ESO BROTA DE TU POLLA.

H.

APRIÉTALA, MÁS. ¡DIOS MÍO, QUÉ PINTA MÁS CACHONDA TIENES!

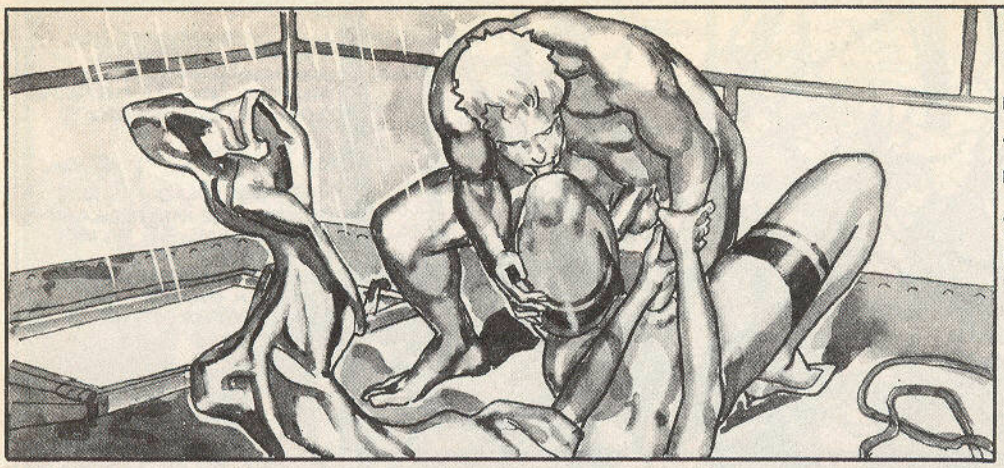
H.

ENTONCES, VOY A CAMBIAR LAS REGLAS. VOY A FOLLARTE.

M.

NO LO VAS A HACER.

38



H.

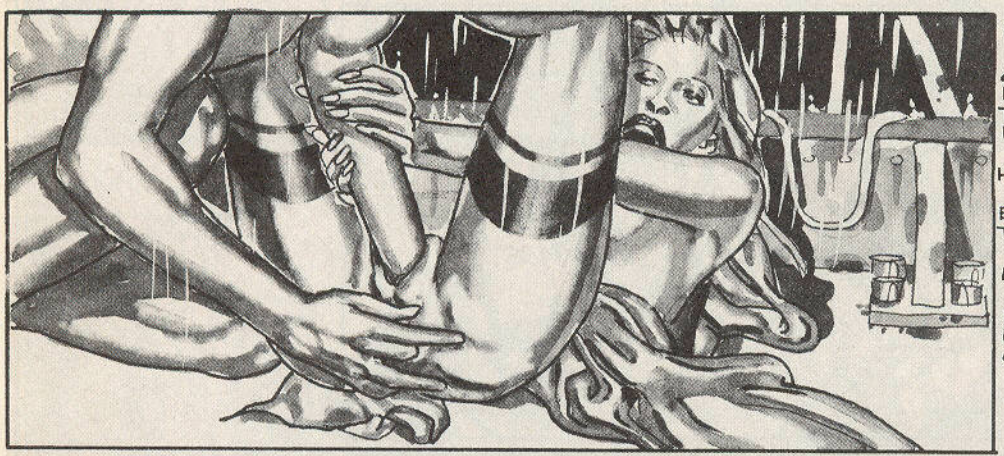
LO VAS A PERMITIR O...

M.

¿O QUÉ...?

H.

O TE CLAVO MI OTRO PUÑO EN TU PEQUEÑO, MOVEDIZO Y RETOZÓN AGUJERO DEL CULO.



M.

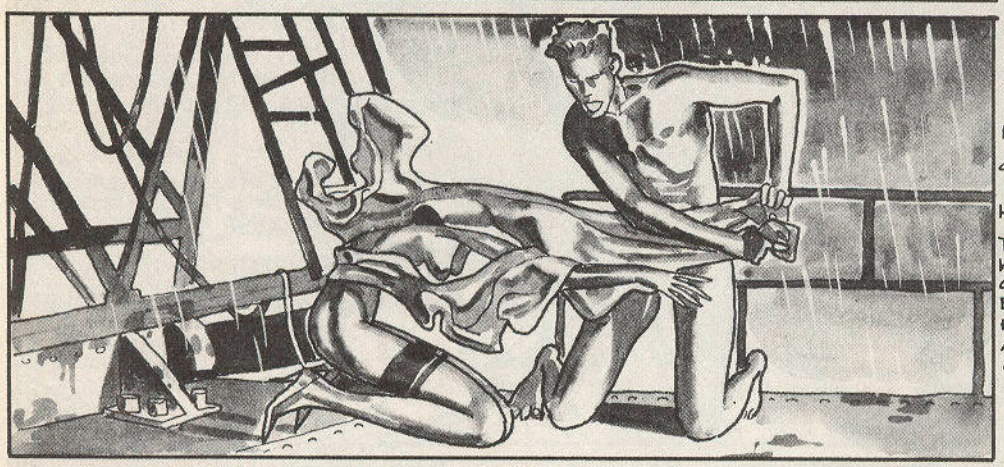
¿TE CREES QUE TENGO MIEDO DE ESO? ¿CÓMO TE CREES QUE ME HAN FOLLADO?

H.

ENTONCES TE ATARÉ Y TE AMORDAZARÉ.

M.

DILO OTRA VEZ Y EMPUJA, TÚ, SUCIO CERDO.



H.

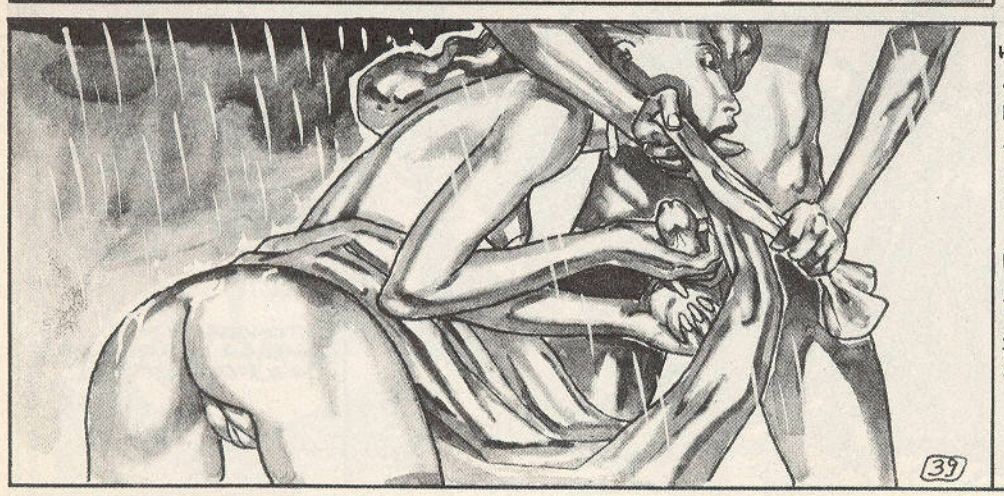
TE ATARÉ Y TE AMORDAZARÉ.

M.

¿Y DESPUÉS?

H.

TE LA CLAVARÉ EN TU HÚMEDO Y GRITÓN COÑO; LO HAGAS LO ESTRECHO QUE LO HAGAS. EMPUJARÉ Y LO ABRIRÉ COMO A UNA OSTRA.

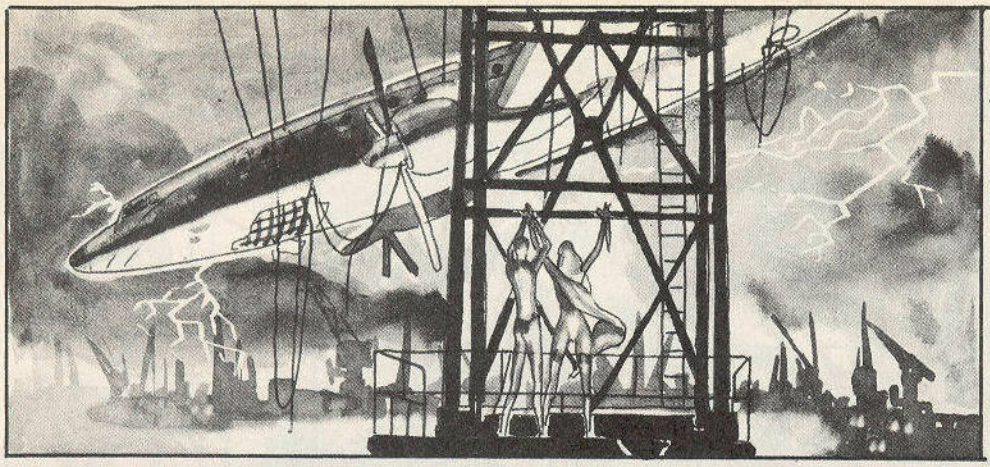


H.

VERÉ TUS GRITOS MUDOS EN TU ROSTRO AMORDAZADO. NO TIENES NINGUNA OPORTUNIDAD. ENTRARÁ Y SALDRÁ COMO UN ÉMBOLO.

M.

¡MALDITA SEA! ENTONCES, HÁZLO, ÁTAME. HAZ QUE NO TENGA NINGUNA OPORTUNIDAD DE HUIR.



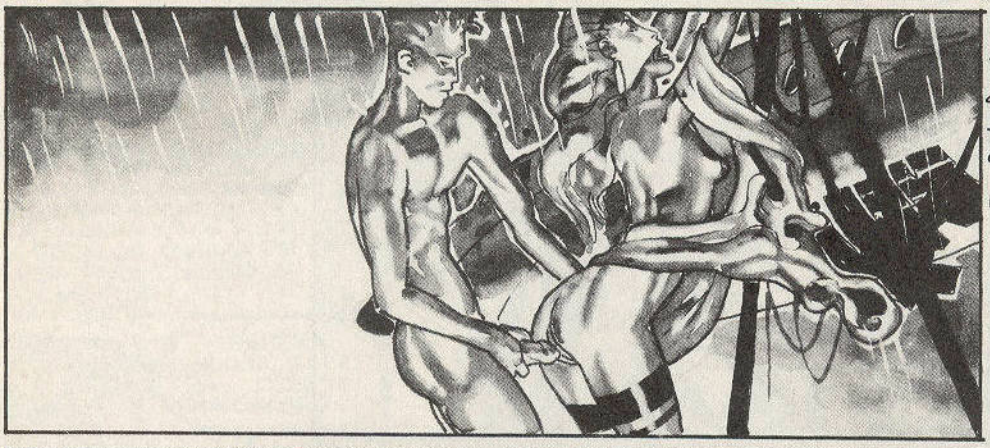
NO ME TAPES LA BOCA. QUIERO HABLAR CONTIGO, POR FAVOR.

H.

SÍ, VAMOS, SACA TU MARAVILLOSO CULO. ENSÉÑAMELO. VA, SO PUTA.

M.

¡NO, NOO, DESÁTAME, CERDO SALIDO!

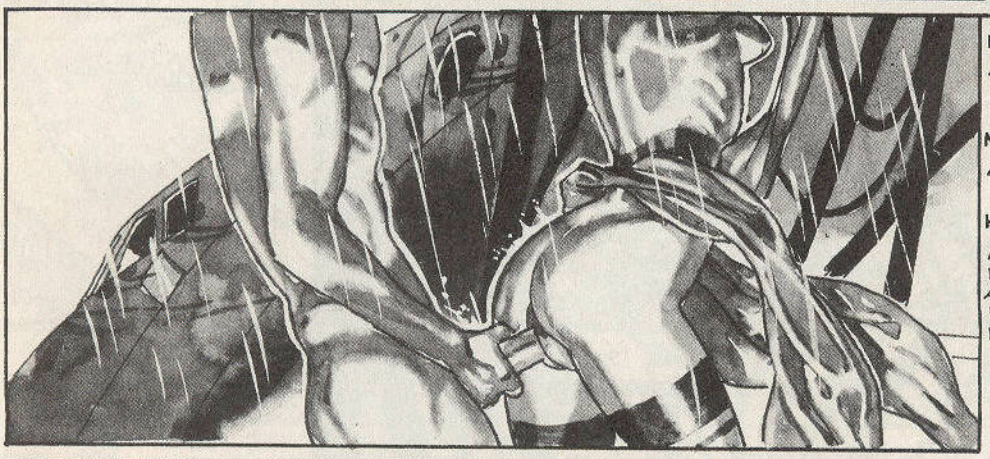


H.

¿NO TE DAS CUENTA CÓMO ESTÁ AL ACECHO? ¿CÓMO VA ENTRANDO FUERTE Y LENTAMENTE? ¿CÓMO SE HINCHA CADA VEZ MÁS?

M.

¡NO, POR FAVOR, NO!



H.

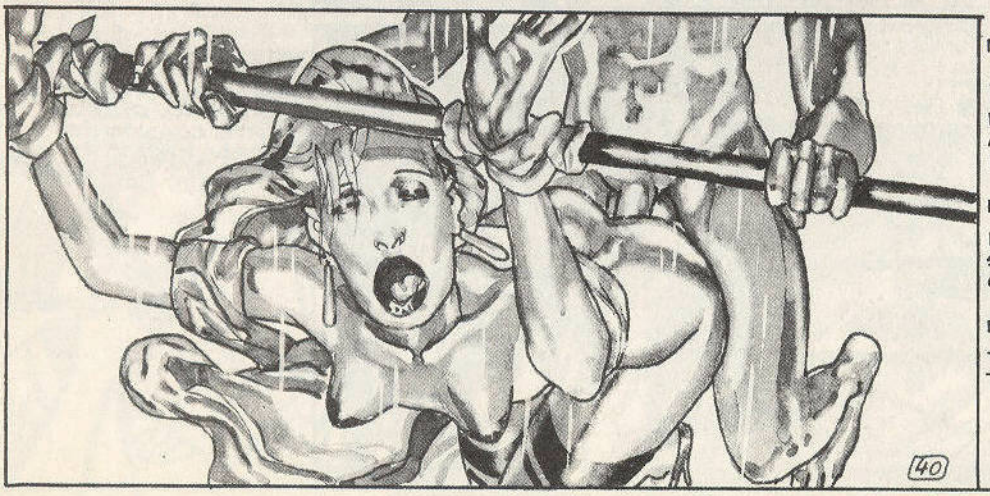
SÍ. ¿QUIERES SABER LO QUE SIENTO?

M.

SÍ, DÍMELO.

H.

ALGO PARECIDO AL FUEGO SUBE ARRASTRÁNDOSE POR ENTRE MIS PIERNAS. NO PUEDO MÁS.



M.

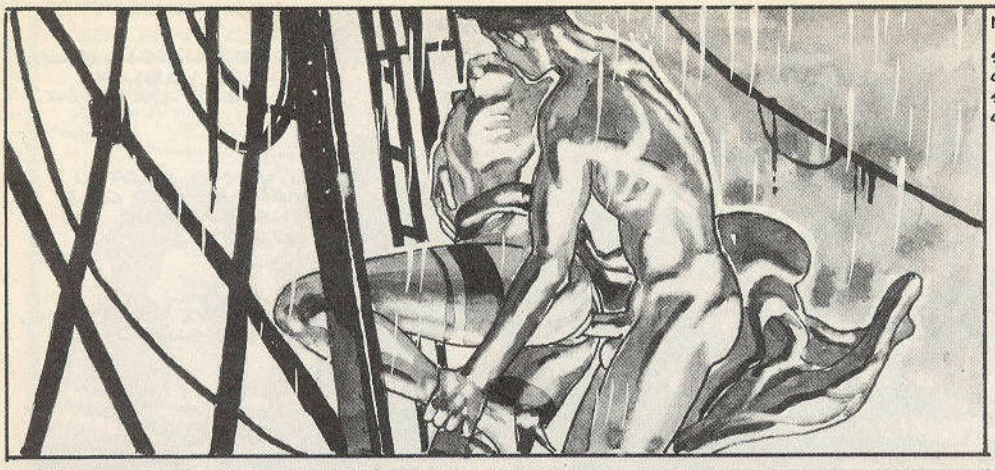
¡HAZLO, MALDITA SEA. CÓRRETE, EMPUJA, POR AMOR DE DIOS! ¡NO ME MARTIRICES, FÓLLAME!

H.

LO HARÉ, MALDITA SEA, TE FOLLO. TE QUIERO.

M.

TE QUIERO, DIOS, TE QUIERO.



M.

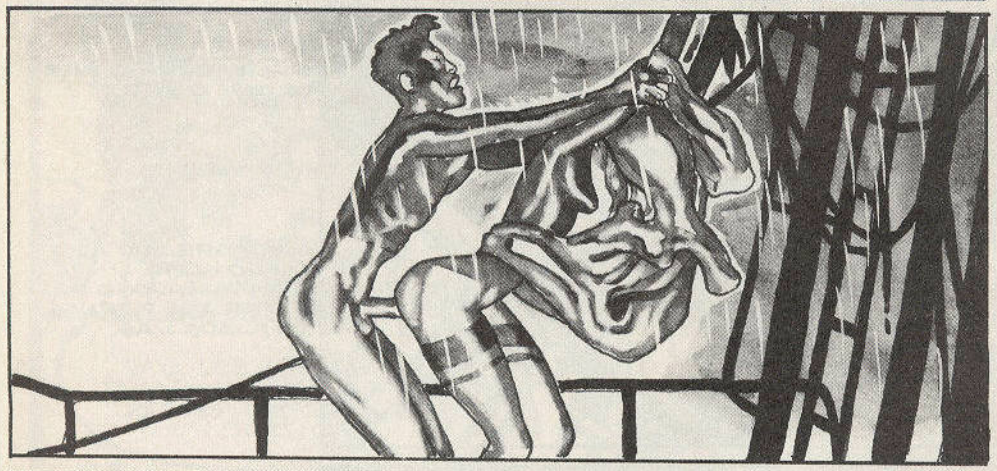
SÍ, SUJÉTAME, ME CAGO EN DIOS, SUJÉTAME TAN FUERTE COMO PUEDAS.

M.

¡OH, NO, NO, NO!

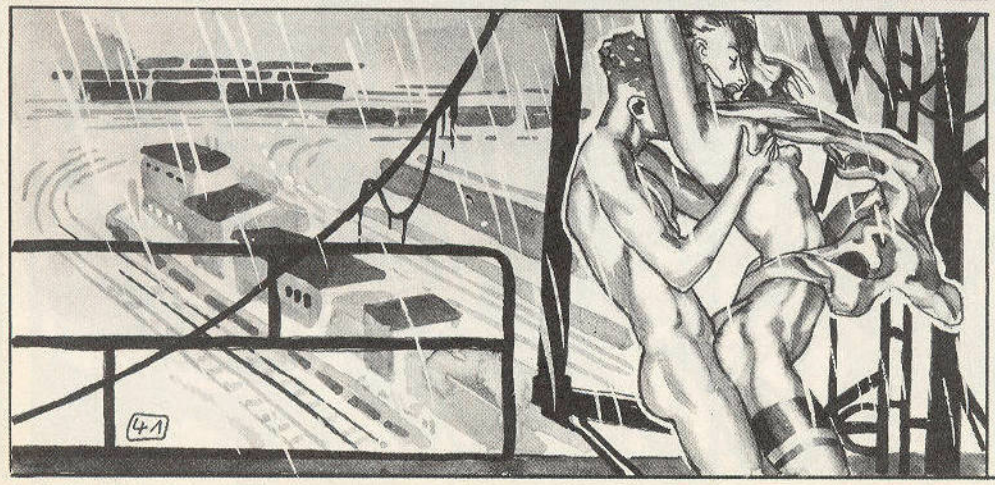
H.

SÍ. QUIERO ROMPERTE TU MALDITO TROZO DE CARNE.



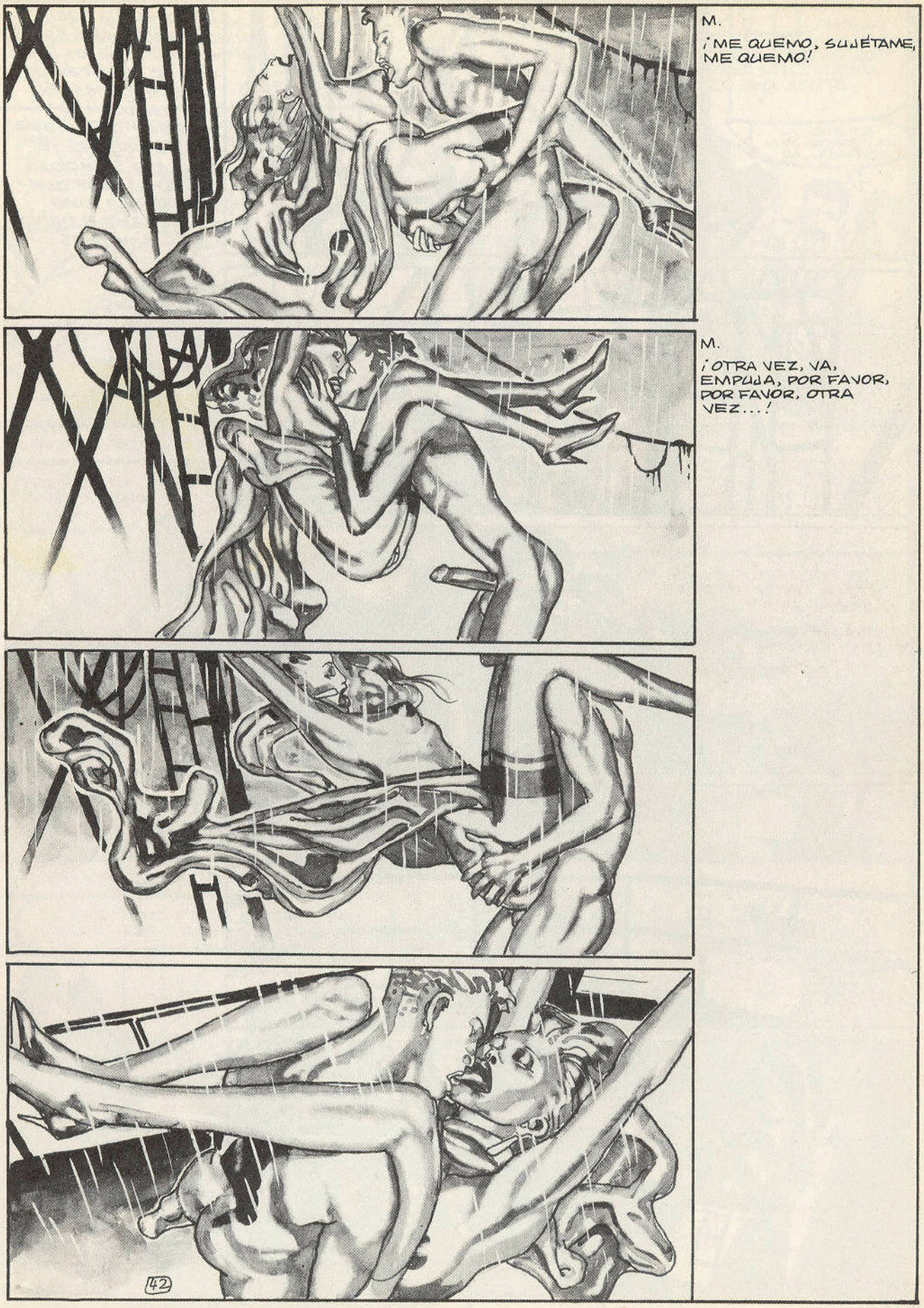
M.

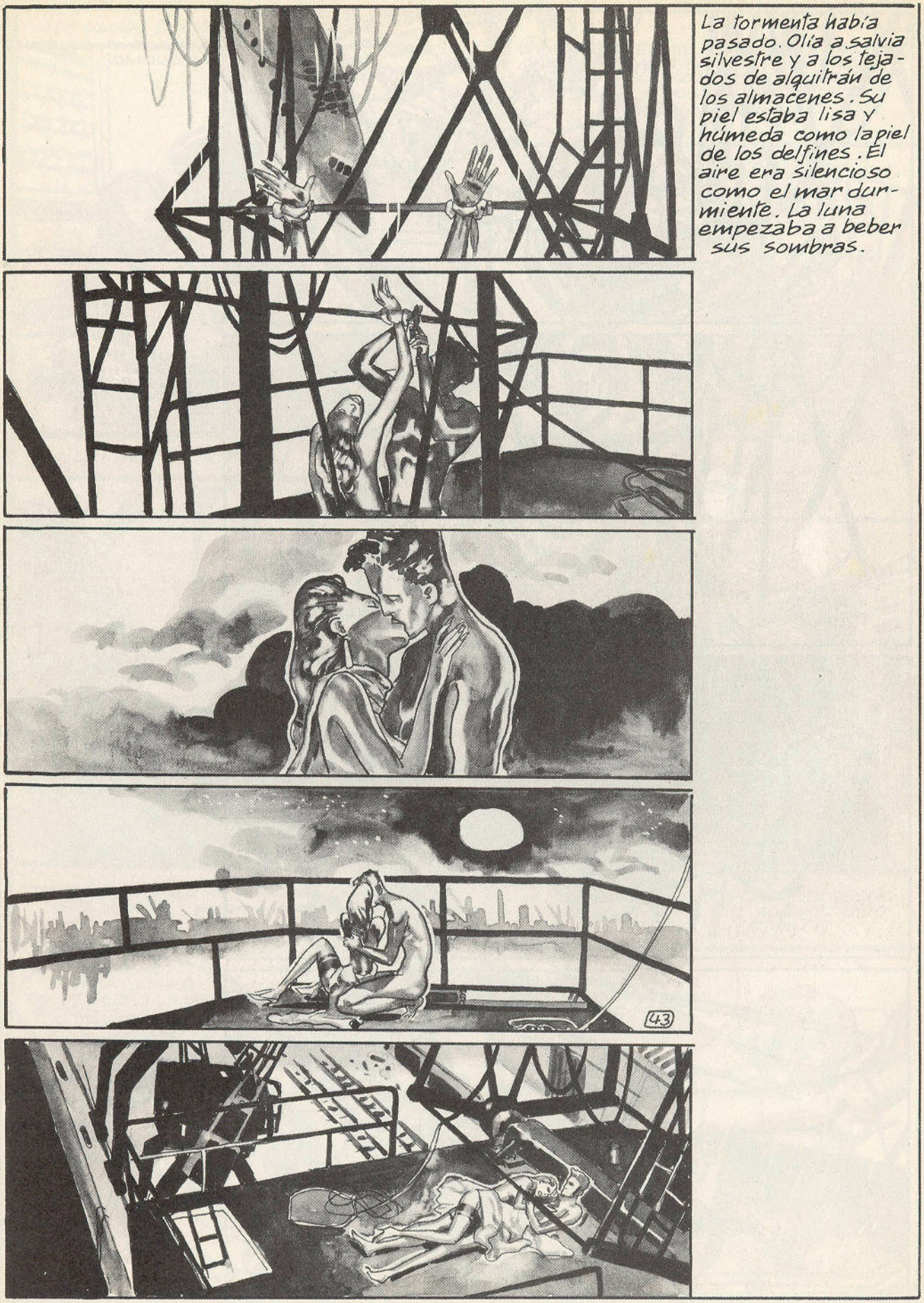
¡NO, NO LO HAGAS, POR FAVOR!

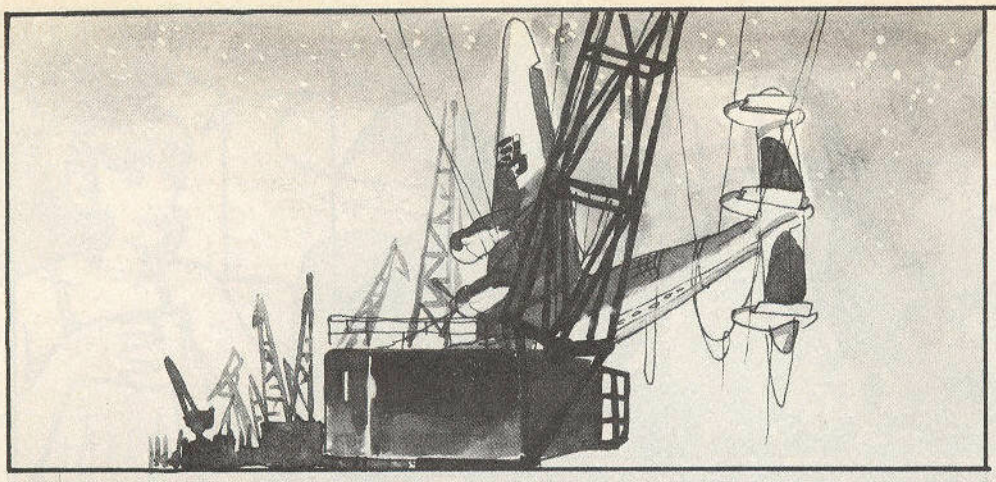


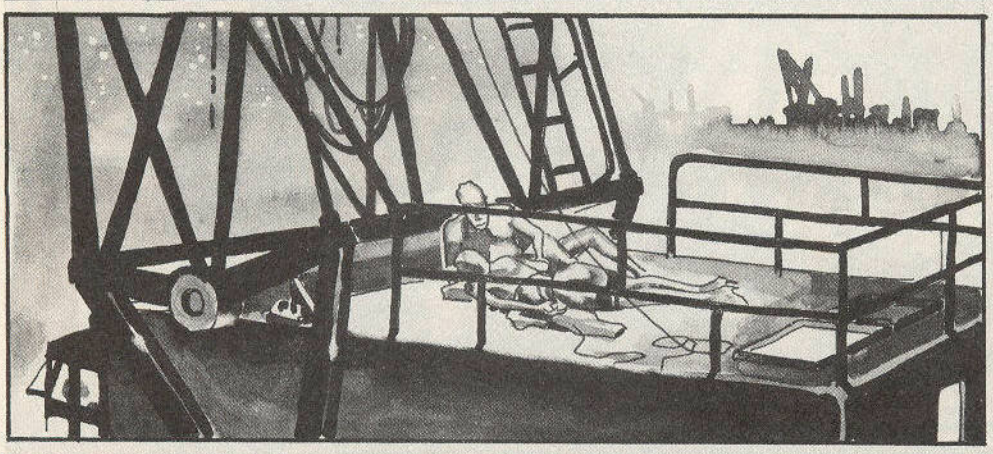
M.

MÍRAME, EN SEGUIDA ME CORRO. QUIERO VERTE CUANDO TE CORRAS EN MÍ.

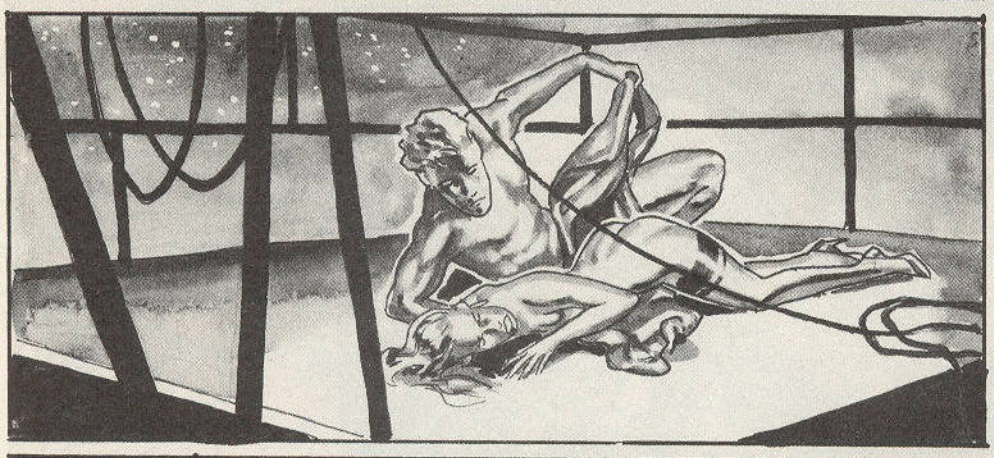

M.
¡ME QUEMO, SUJÉTAME, ME QUEMO!
M.
¡OTRA VEZ, VA, EMPUJA, POR FAVOR, POR FAVOR, OTRA VEZ...!
42


La tormenta había pasado. Olía a salvia silvestre y a los tejados de alquitrán de los almacenes. Su piel estaba lisa y húmeda como la piel de los delfines. El aire era silencioso como el mar durmiente. La luna empezaba a beber sus sombras.
43

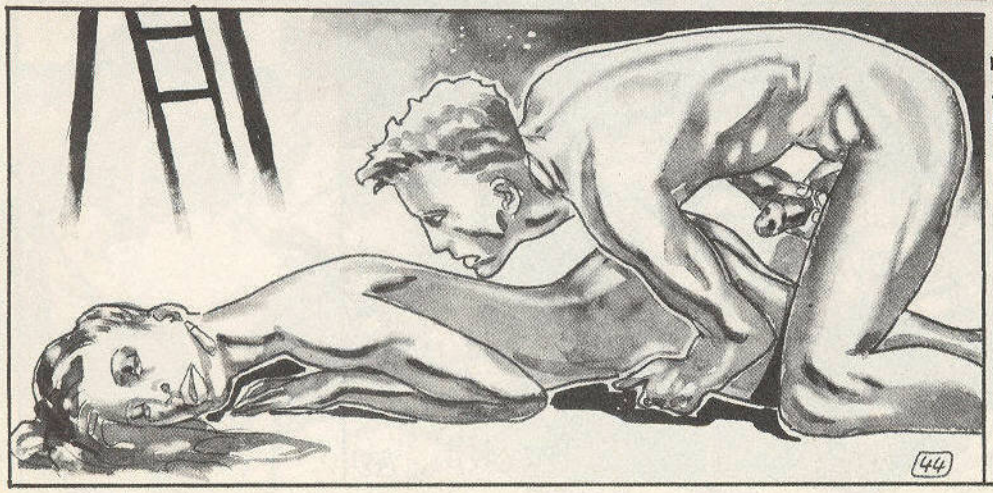




Caída la noche, él despertó por un movimiento de su cuerpo o por uno de los sueños que ella no quería compartir.

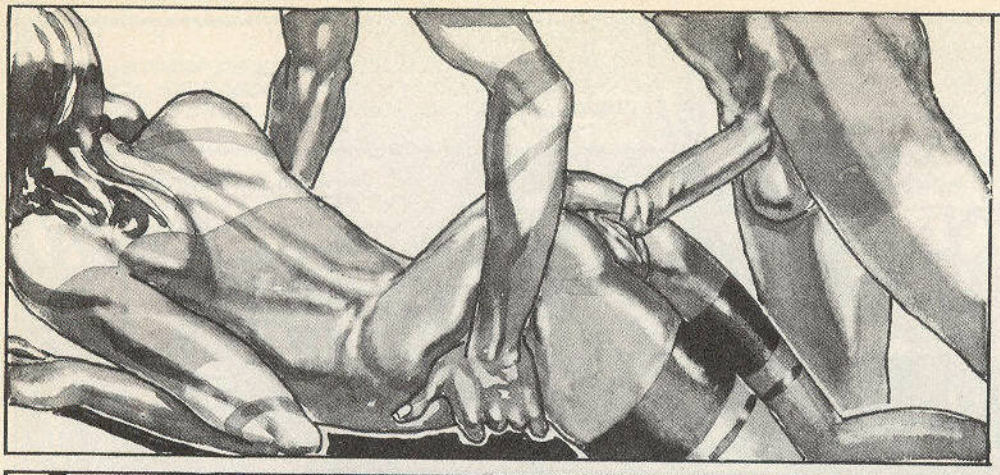


Sus ojos le observaron sin que él se diera cuenta y sin que ella se despertara realmente. Porque, tan avanzada la noche, era aun hija del sueño.



M.

SÍ, TIENES QUE SER MUY CARIÑOSO.

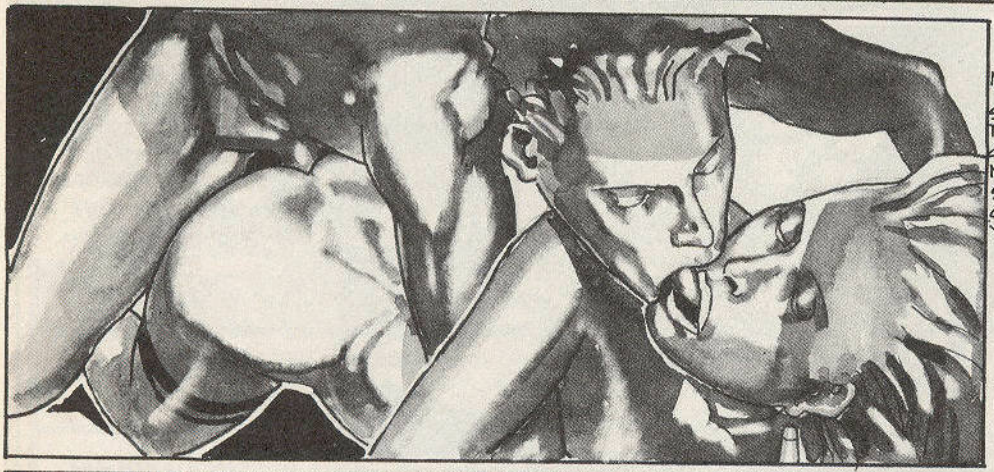


M.

VEN MÁS A LO PROFUNDO. SÍ, MUY LENTA Y SUAVEMENTE.

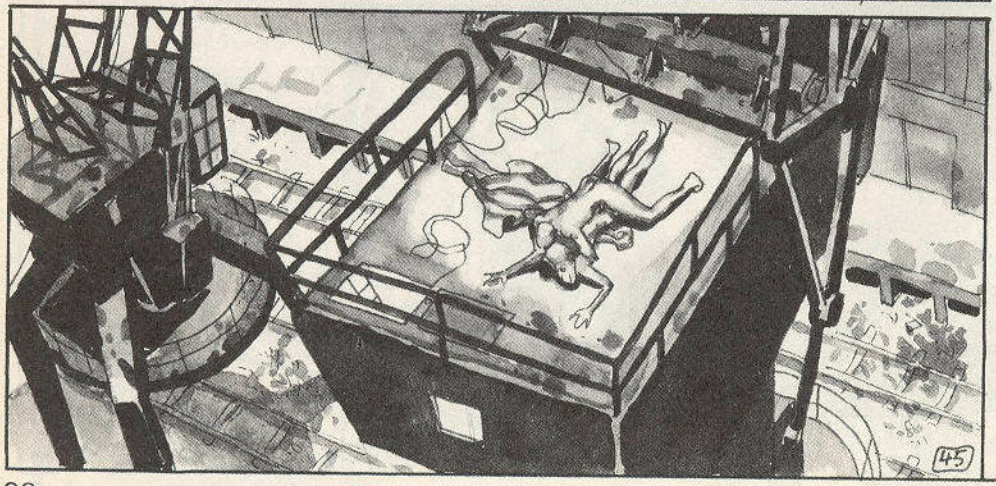
H.

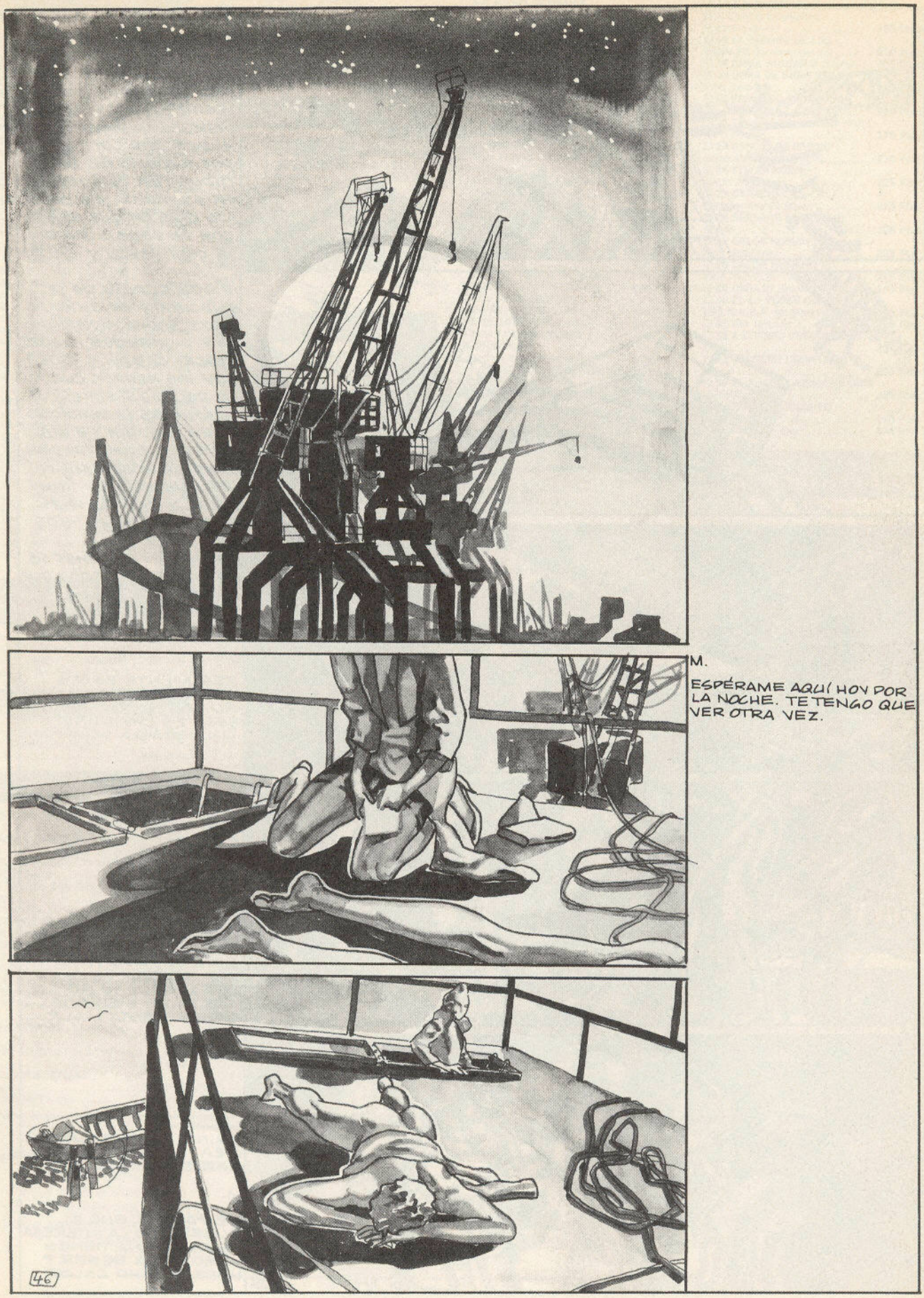
¿TODAVÍA MÁS PROFUNDO, AMOR MÍO?

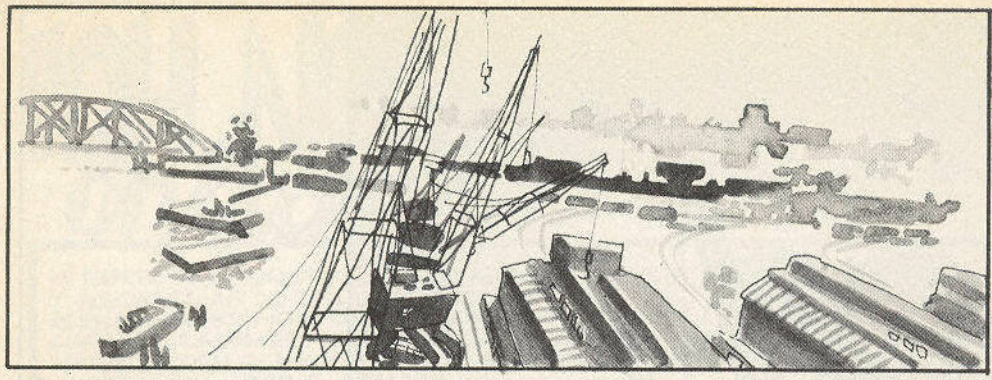


M.

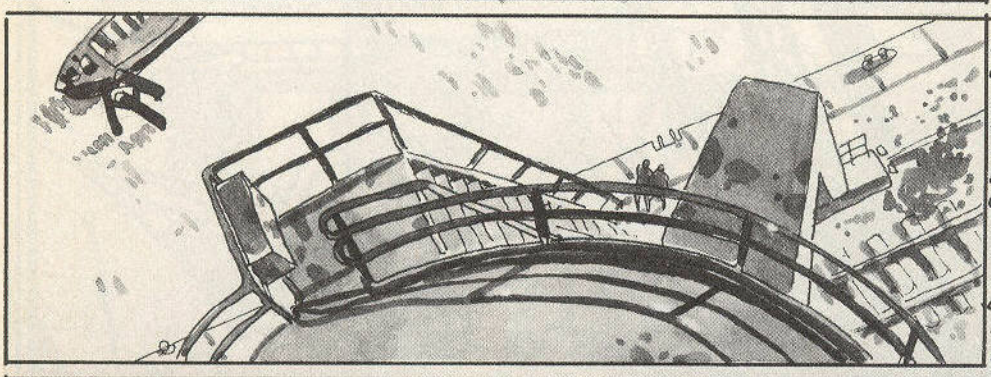
SÍ, VEN TODAVÍA MÁS. ESTÁ TODO DESOLLADO. ¿ENTIENDES?.. PERO YO NO SOY DE PORCELANA. SÓLO SÉ CARIÑOSO CONMIGO. TE QUIERO ASÍ Y NO DE OTRA MANERA.



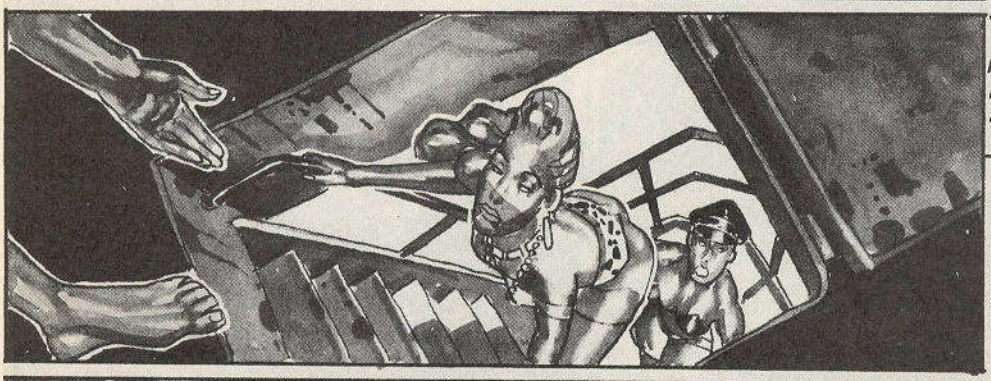

M.
ESPÉRAME AQUÍ HOY POR LA NOCHE. TE TENGO QUE VER OTRA VEZ.
46



No salió de la grúa y estuvo tumbado todo el día sobre el metal caliente, oliendo algo secreto. Y muy lentamente, como si las blancas y pulverizadas nubes que corrían por encima de él dibujaran imágenes en su mente, recordó los días en que estaba con su abuelo bajo la gigantesca y encris-



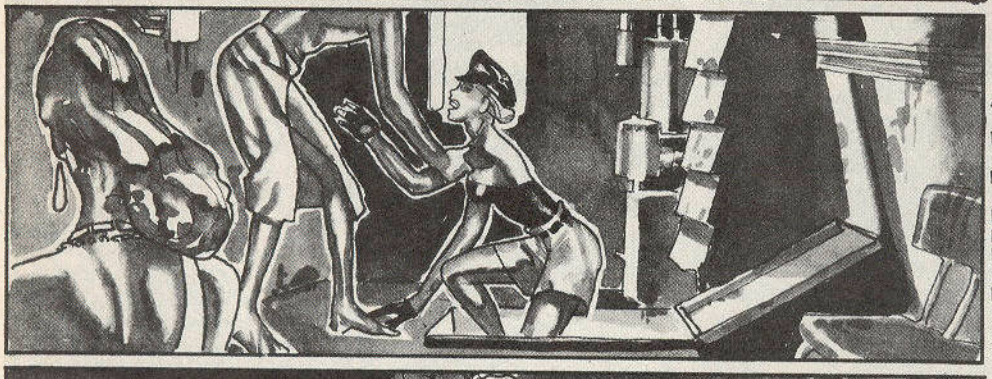
talada cúpula de la estación y delante de ellos, sobre monstruosas y grandes ruedas, descansaban y jadeaban los negros cuerpos de aquellas siniestras máquinas. Locomotoras. Olían a hollín y a metal caliente, como las planchas de acero sobre las que estaba tumbado y cuanto más absorbía los cálidos



rayos del sol, más se derretía la piedra que estaba afilada en el fondo de su alma.

M.

REALMENTE ESTÁS AQUÍ. PENSÉ QUE QUIZÁS NO VENDRÍAS. ÉSTA ES CHRISTINE, UNA AMIGA MÍA.

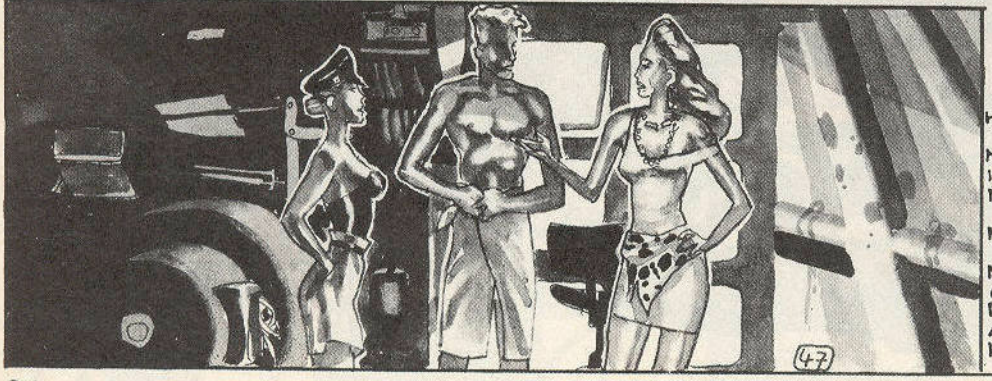


A.

HOLA.

M.

ÉSTA ES MI AMIGA. NOS CONOCEMOS DESDE HACE MUCHO. ELLA ESTÁ DE PASO PARA RÍO. QUERÍA VERME OTRA VEZ Y YO NO SABÍA MUY BIEN QUÉ HACER. ¿ESTÁ MAL?



H.

NO, NO, HA SIDO BUENA IDEA. OS PUEDO ENSEÑAR EL PUERTO.

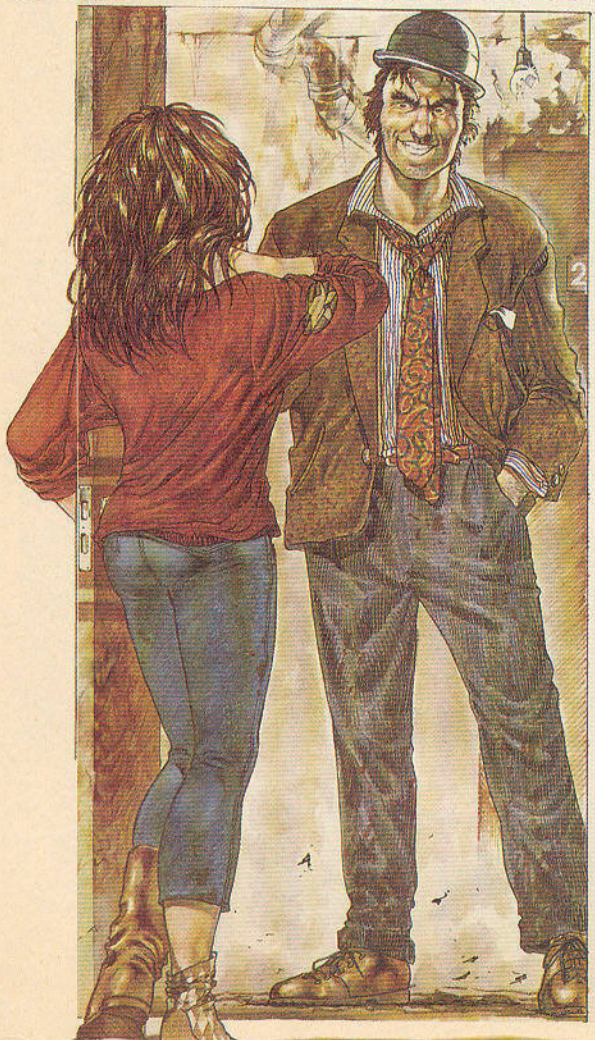
M.

ME PARECE QUE EL CUERPO NO LA INTERESA DEMASIADO. ¿TIENES ALGO PARA BEBER? HACE MUCHO CALOR.

CONTINUARA

MARGOT·2

JEROME CHARYN MASSIMO FREZZATO



TOC TOC TOC

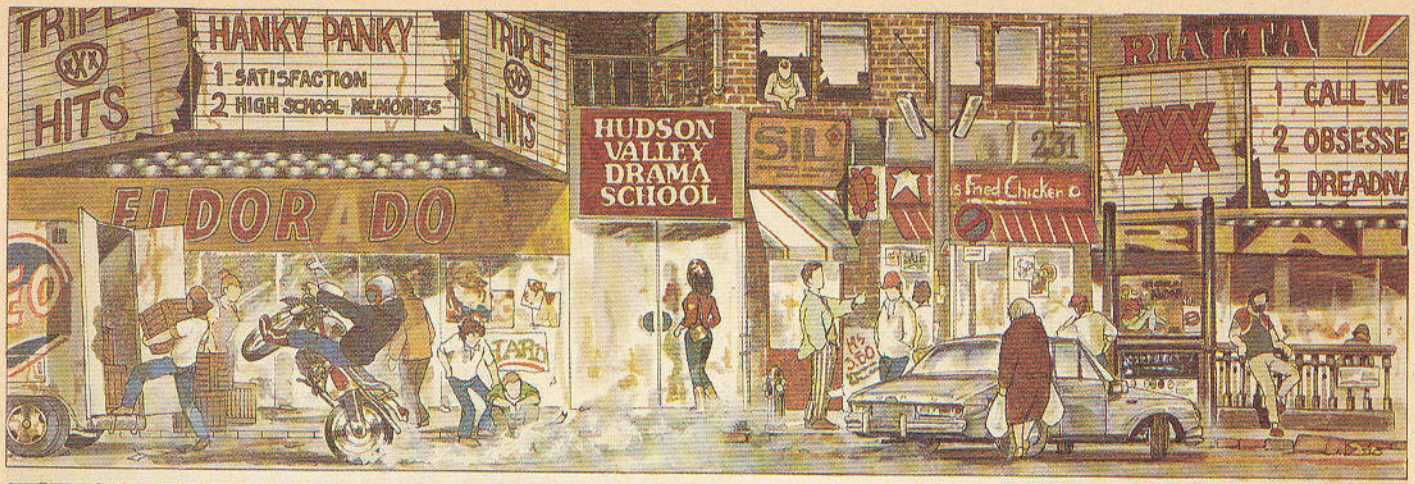
¿QUIÉN ES?

TIGER RUSH. VENÍA A SALUDARTE... SOY EL SHERIFF DE ESTA POCILGA.

¿ERES ACTRIZ? ¿CÓMO TE LLAMAS?

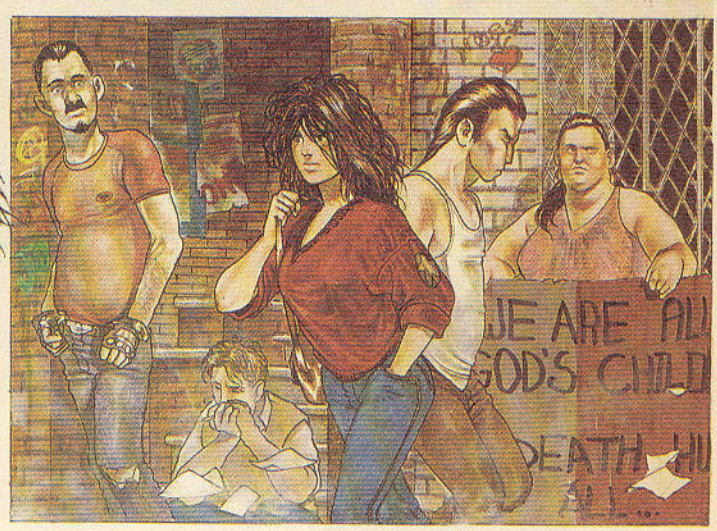
MARGOT.

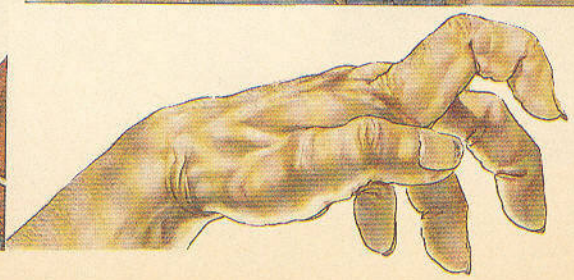
SI ALGUIEN SE METE CONTIGO, SE LO CUENTAS AL TIGRE, ¿ENTENDIDO?


HANKY PANKY
1 SATISFACTION
2 HIGH SCHOOL MEMORIES
HITS
HITS
EL DORADO
HUDSON VALLEY DRAMA SCHOOL
1 CALL ME
2 OBSESSE
3 DREADNA

TE QUIERO, JOHN.
¡BUEN TRABAJO!

¿QUIERE DECIR ESO QUE ME ACEPTA EN LA ESCUELA?
POR SUPUESTO.
¿CREE USTED QUE TENGO ALGO DE TALENTO?
¡¡¡OCÉANOS DE TALENTO, QUERIDA!!!


GOD'S CHILD

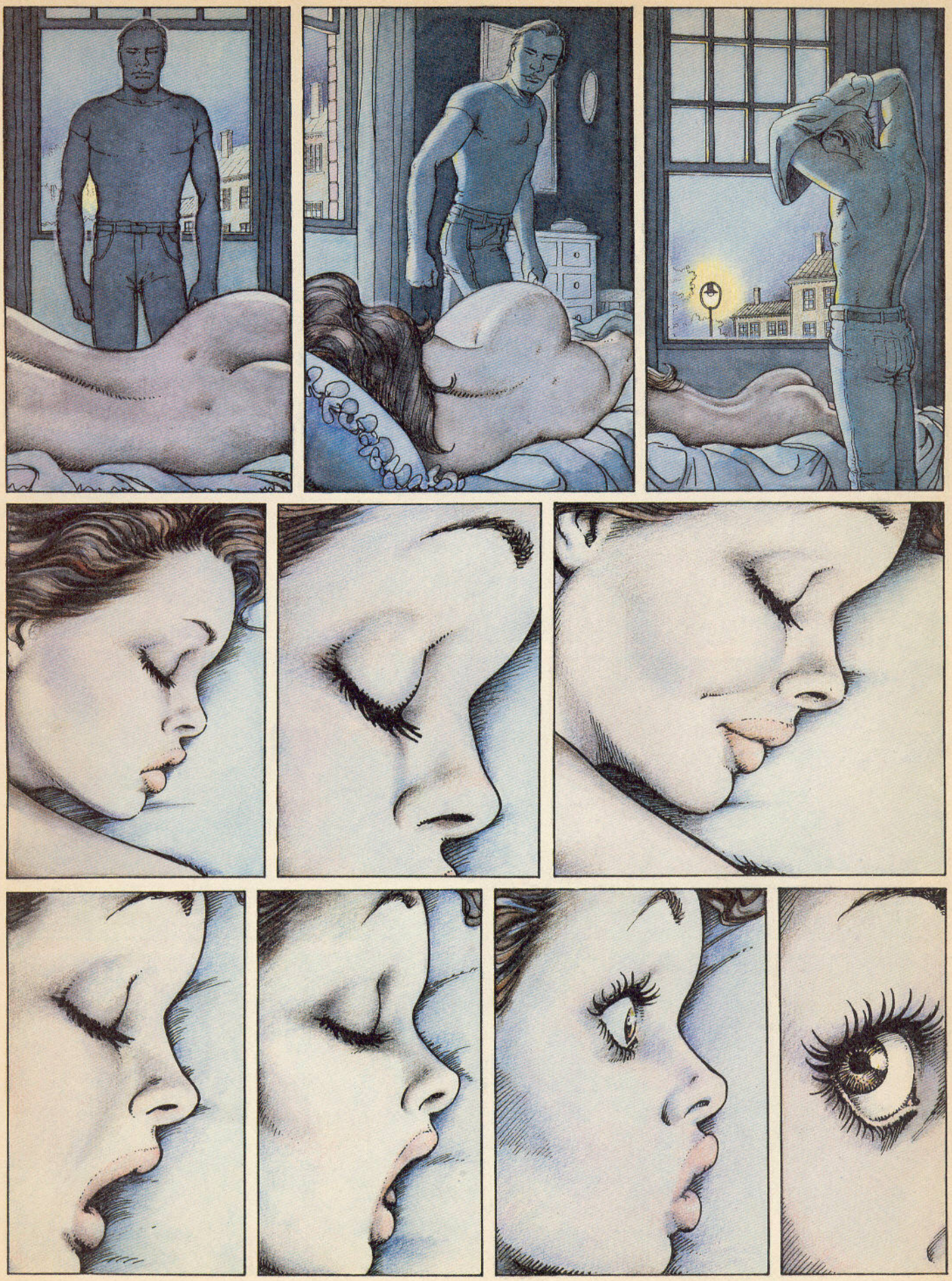


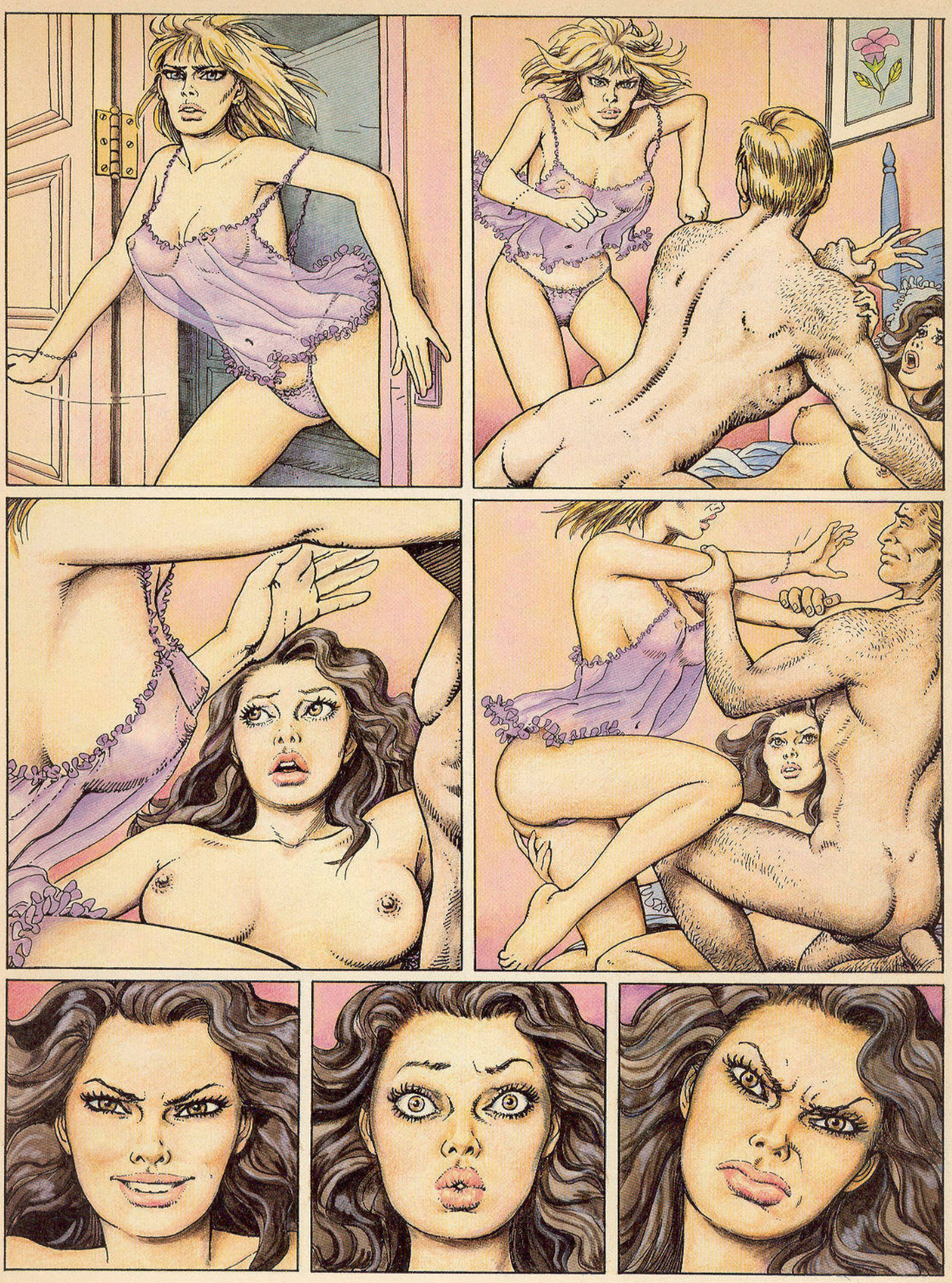
ME LLAMO MARTINSON. PERDÍ LAS PIERNAS EN LA GUERRA.
JESUS THE WAY THE TRUTH THE LIFE
OH, LO SIENTO MUCHO.
NO IMPORTA.
NO IMPORTA. UNO APRENDE A SER VERSÁTIL.
¿PUEDO INVITARLE A UNA MANZANA, SEÑOR?
ES MUY AMABLE POR SU PARTE, SEÑORA.
MASSIMILIANO FREZZATO 1990

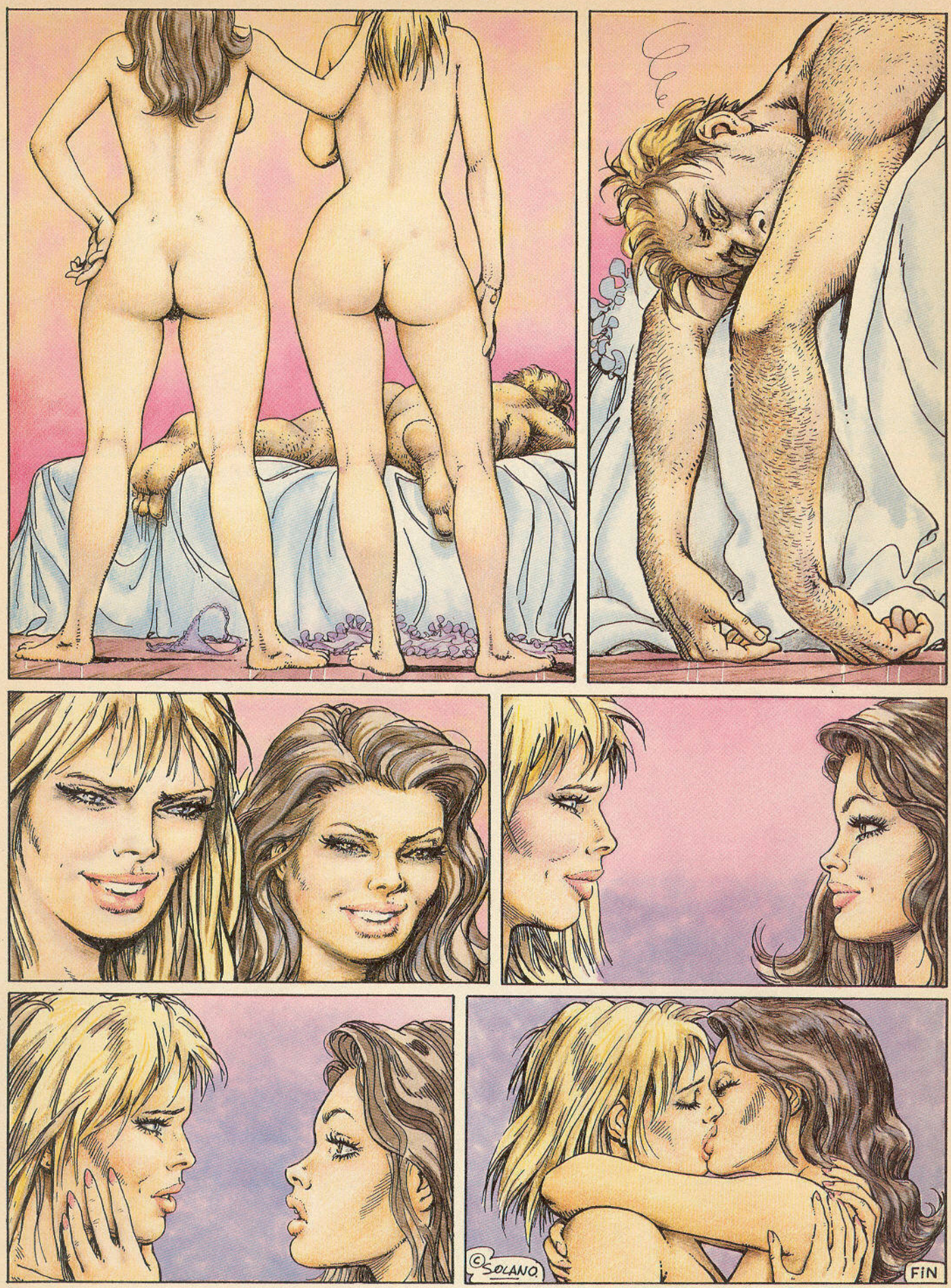
¡NO!
LO SIENTO, PERO ÉSTE ES MI CUARTO.
SÓLO ES UNA VISITA AMISTOSA.
UN HOMBRE ME ROBÓ EL BOLSO, UN HOMBRECITO SIN PIERNAS.
PERO PUDE RECUPERARLO.
MASSIMIANO FRESCATO 1990

YO TE PROTEGERÉ DE ESOS TIPOS, PERO TENDRÁS QUE SER MI VIEJA.
¿TU QUÉ?
YA SABES, TENDRÁS QUE DARME PRIVILEGIOS ESPECIALES... EN TU CATRE.
TE QUIERO, JOHN.
YO NO ME LLAMO JOHN. SOY EL TIGRE. ¿NO RECUERDAS MI NOMBRE?
TROK
SLAM!
CONTINUARÁ.
13

Solano López

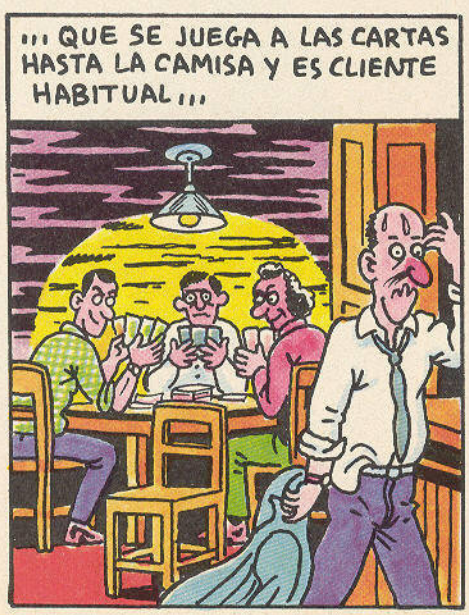




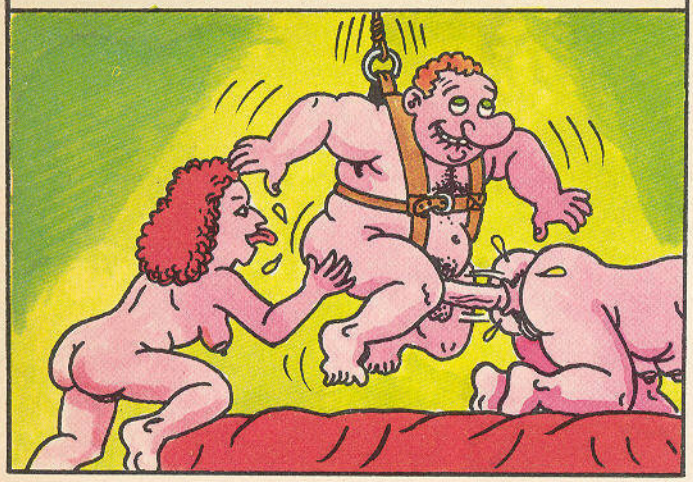

©SOLANO
FIN

LA AYUDA DE LA AMISTAD

UNA AVENTURA DE PACO EL CHOTA



EN FIN, QUE LAS COSAS NO ME VAN MAL. ADEMAS, ME DIVIERTO MAQUINANDO PLANES Y UN PERSONAJE IMPORTANTE EN ESOS PLANES ES...

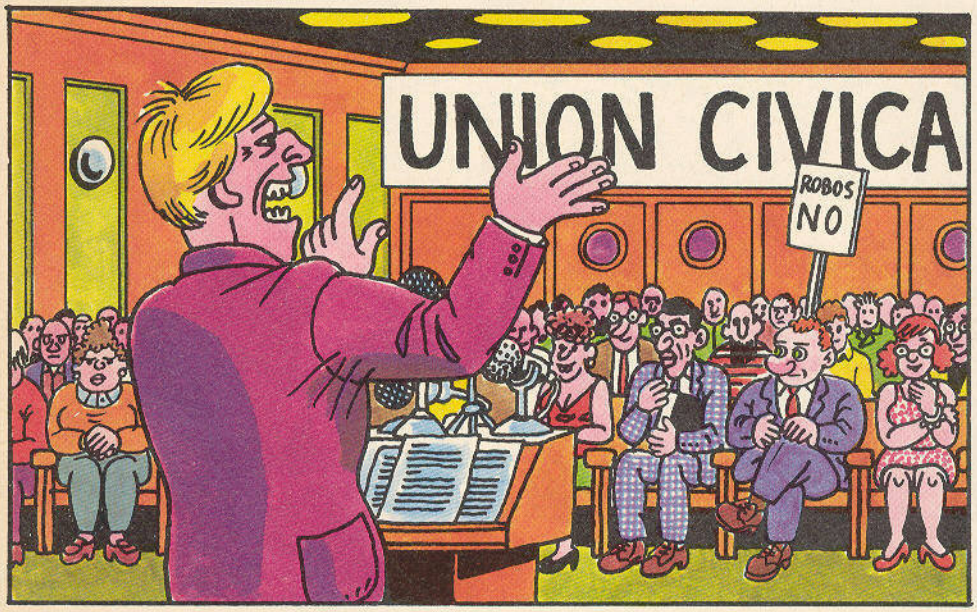


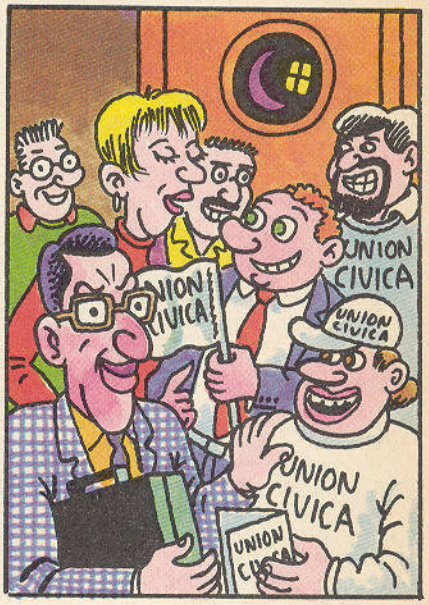
¡¡¡PATRICIO!!! ¡NO AGUANTO MAS A ESE HOMBRE, PACO! ¡ME VA A HACER PERDER UNA FORTUNA CON SUS MALDITAS ZONAS VERDES!

¿TE IMPORTA QUE YO HAGA UNA GESTION PARA SOLUCIONAR ESE ASUNTO?

¿CREES QUE PODRIAS HACER ALGO?

PATRICIO ES UN GRAN HOMBRE, PERO ESTA TAN ACOSTUMBRADO A USAR LA LEY A SU FAVOR QUE PIERDE PERSPECTIVA. MI IMAGINACION, EN CAMBIO, NO TIENE LIMITES. SOY UN ARTISTA.





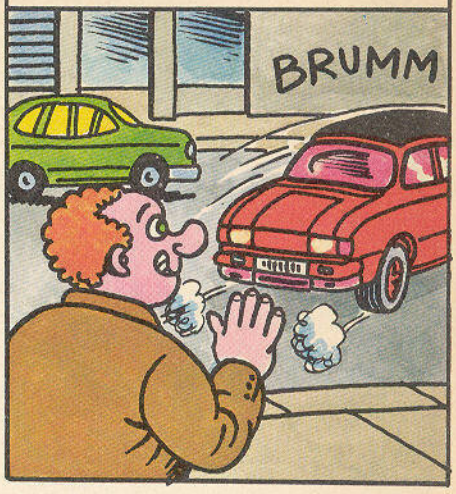
ME APUNTE AL PARTIDO DEL CONCEJAL. EL SERIA TODO LO INCORRUPTIBLE QUE QUISIERA, PERO EL SEGUNDO DE LA LISTA SE DEJABA QUERER QUE NO VEAS.

VETE CON ELLA, HOMBRE, TE INVITO AL POLVO

NO SE...

QUE ES MI CUMPLEAÑOS, TIO, DE VERDAD, DEJAME INVITARTE

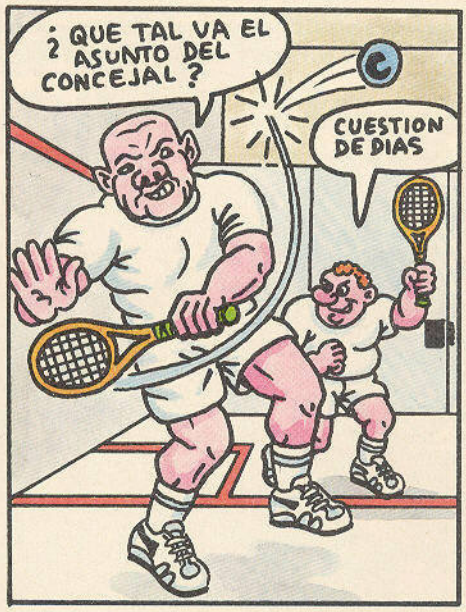
JODER SI SE DEJO. Y HASTA ME PIDIO EL COCHE PARA TIRARSELA MAS A GUSTO



¡TENIA QUE HABERLE DEJADO TAMBIEN UNA TOALLA!

¿QUE TAL VA EL ASUNTO DEL CONCEJAL?

CUESTION DE DIAS



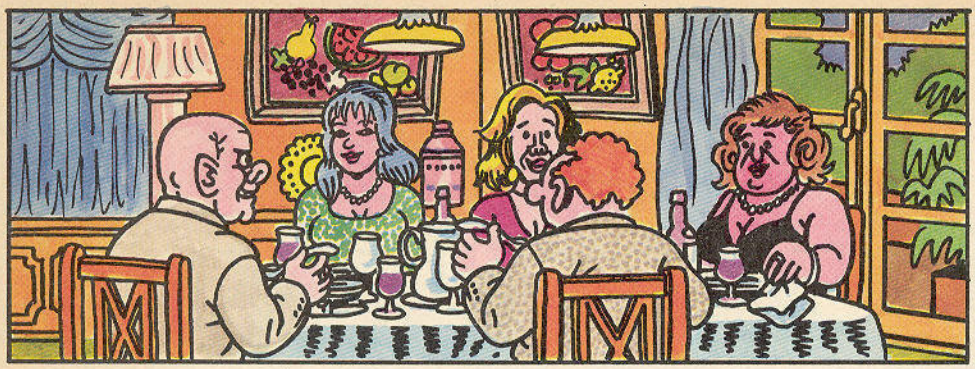
VENTE A CENAR A CASA Y LUEGO HABLAMOS

ESO ESTABA BIEN. **PATRICIO** FORMABA PARTE DE MIS PLANES Y EL TRATO CON SU FAMILIA, TAMBIEN.

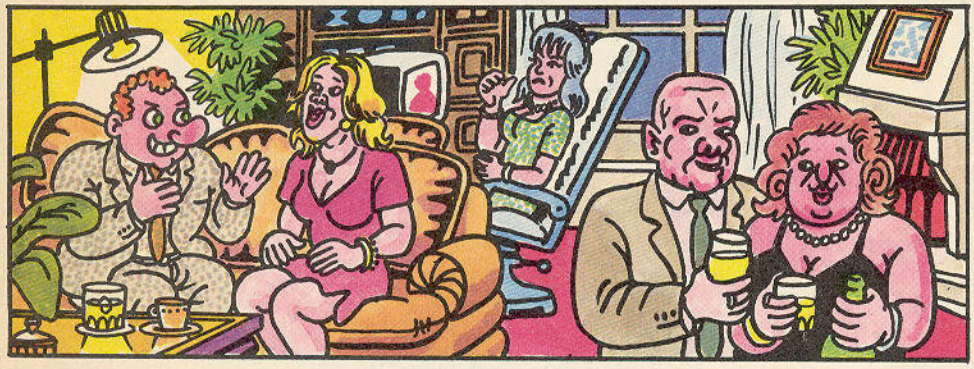
¡QUIEN NOS LO IBA A DECIR, NUESTRO **PACO** INVITADO POR UN MIEMBRO DE LA JET-SET!

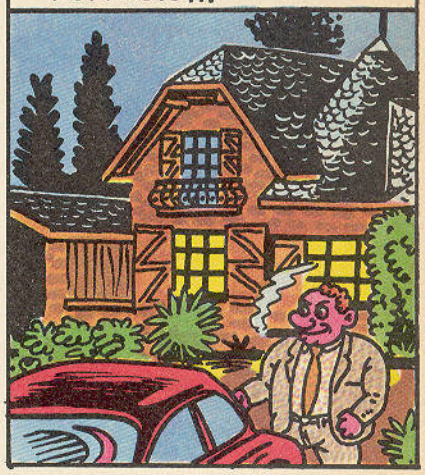
¡A MI ME TEMBLARIAN LAS PIERNAS!

NO CREAIS. **PATRICIO** ES UN HOMBRE DE LO MAS SENCILLO EN SU TRATO. ARISTOCRATICO, PERO NATURAL

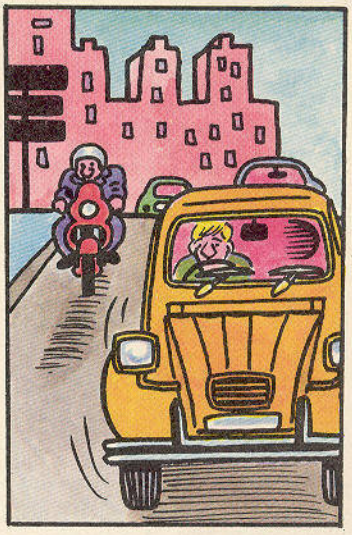


UNA VELADA MARAVILLOSA, Y TAMBIEN PROVECHOSA, PORQUE EN MIS PLANES ENTRA CASARME CON LA HIJA FEA DE UN HOMBRE RICO. ES EL SEGUNDO NEGOCIO MAS ANTIGUO DEL MUNDO, Y MUCHO MAS RENTABLE QUE EL PRIMERO. PERO VAYAMOS DESPACIO...





¡¡¡ PORQUE PRIMERO HAY QUE ATENDER OTROS ASUNTOS

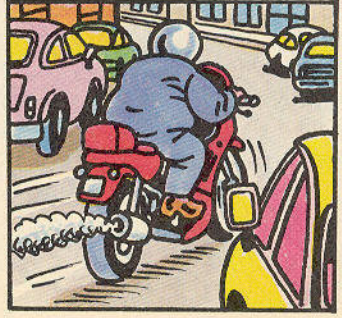


EL CONCEJAL VIVIA EN UN BARRIO PERIFERICO, BASTANTE LEJOS DEL AYUNTAMIENTO. TODOS LOS DIAS COJIA SU COCHE, TOMABA LA AUTOVIA DEL OESTE Y A LAS NUEVE ENTRABA EN SU DESPACHO. ME GUSTO ESA RUTINA. POR LAS AUTOVIAS LA GENTE CORRE QUE SE LAS PELA

AI-PO, AI-PO, SILBANDO AL TRABAJAR ... ♪

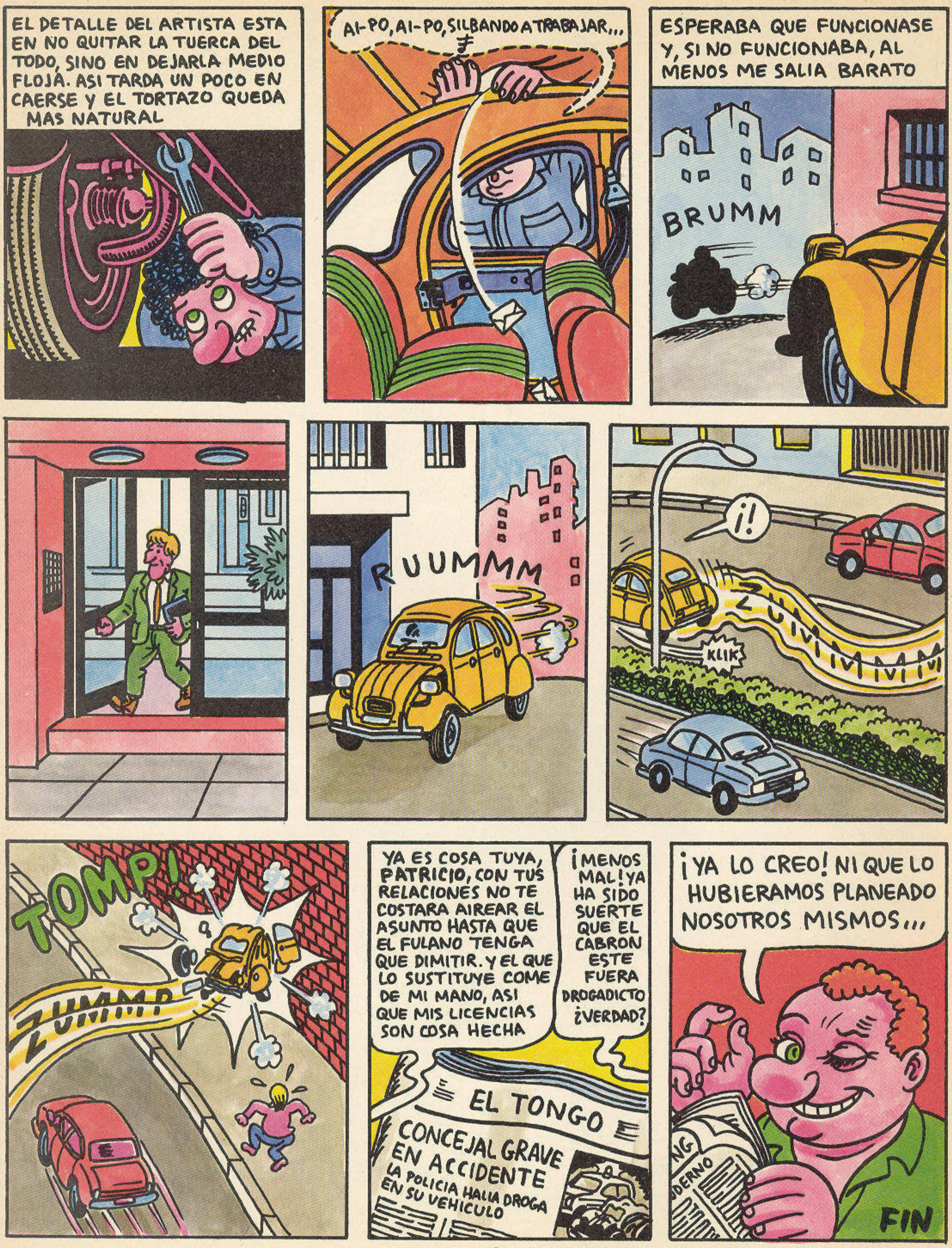
YA TENIA TODO. UNA LINTERNA, UNA LLAVE DEL DIECIOCHO, EL MONO DE CURRELA Y UNA PELUCA POR SI ALGUIEN ME VEIA. CON ESTO DE LA CALVICIE IGUAL ACABO USANDOLA TODOS LOS DIAS.

SIEMPRE ME HA GUSTADO LA MECANICA. POR ESO SE QUE A LOS LADOS DE LAS RUEDAS DELANTERAS HAY UNOS TORNILLOS QUE SON MUCHO MAS IMPORTANTES DE LO QUE PARECEN, Y LO PARECEN BASTANTE



ESE TORNILLO SUJETA LA ROTULA DE DIRECCION Y DE SUSPENSION. SI EL TORNILLO FALLA, LA ROTULA SALTA Y CON ELLA LA RUEDA. EL LATIGUILLO SE ROMPE Y EL COCHE SE QUEDA SIN FRENOS LA HOSTIA ESTA ASEGURADA.

4



GUION: MAURO ZORRILLA DIBUJOS: E. MURILLO

VENTA POR CORREO

REVISTAS "EL VIBORA"

- ☐ n.º 7 . 160 Ptas.
- ☐ n.º 8 . 260 Ptas.
- ☐ n.º 9 . 260 Ptas.
- ☐ n.º 10 . 160 Ptas.
- ☐ n.º 11 . 185 Ptas.
- ☐ n.º 12 . 185 Ptas.
- ☐ n.º 16 . 210 Ptas.
- ☐ n.º 17 . 210 Ptas.
- ☐ n.º 23 . 235 Ptas.
- ☐ n.º 27 . 235 Ptas.
- ☐ n.º 35 . 235 Ptas.
- ☐ n.º 41 . 250 Ptas.
- ☐ n.º 43 . 250 Ptas.
- ☐ n.º 44 . 250 Ptas.
- ☐ n.º 49 . 275 Ptas.
- ☐ n.º 52 . 275 Ptas.
- ☐ n.º 55 . 275 Ptas.
- ☐ n.os 56-57 375 Ptas.
- ☐ n.º 58 . 325 Ptas.
- ☐ n.º 60 . 325 Ptas.
- ☐ n.º 61 . 395 Ptas.
- ☐ n.º 62 . 325 Ptas.
- ☐ n.º 63 . 325 Ptas.
- ☐ n.º 64 . 325 Ptas.
- ☐ n.º 65 . 325 Ptas.
- ☐ n.º 66 . 325 Ptas.
- ☐ n.º 67 . 325 Ptas.
- ☐ n.º 68 . 325 Ptas.
- ☐ n.º 69 . 330 Ptas.
- ☐ n.º 70 . 325 Ptas.
- ☐ n.º 71 . 325 Ptas.
- ☐ n.º 72 . 395 Ptas.
- ☐ n.º 73 . 325 Ptas.
- ☐ n.º 74 . 330 Ptas.
- ☐ n.º 75 . 330 Ptas.
- ☐ n.º 76 . 330 Ptas.
- ☐ n.º 77 . 330 Ptas.
- ☐ n.º 78 . 330 Ptas.
- ☐ n.º 79 . 400 Ptas.
- ☐ n.º 80 . 330 Ptas.
- ☐ n.º 81 . 330 Ptas.
- ☐ n.º 82 . 450 Ptas.
- ☐ n.º 83 . 395 Ptas.
- ☐ n.º 84 . 315 Ptas.
- ☐ n.º 85 . 315 Ptas.
- ☐ n.º 86 . 320 Ptas.
- ☐ n.º 87 . 320 Ptas.
- ☐ n.º 88 . 320 Ptas.
- ☐ n.º 89 . 320 Ptas.
- ☐ n.º 90 . 320 Ptas.
- ☐ n.º 91 . 400 Ptas.
- ☐ n.º 92 . 325 Ptas.
- ☐ n.º 93 . 325 Ptas.
- ☐ n.º 94 . 325 Ptas.
- ☐ n.º 95 . 400 Ptas.
- ☐ n.º 96 . 325 Ptas.
- ☐ n.º 97 . 325 Ptas.
- ☐ n.º 98 . 325 Ptas.
- ☐ n.º 99 . 325 Ptas.
- ☐ n.º 100 395 Ptas.
- ☐ n.º 101 325 Ptas.
- ☐ n.º 102 325 Ptas.
- ☐ n.º 103 325 Ptas.
- ☐ n.º 104 325 Ptas.
- ☐ n.º 105 325 Ptas.
- ☐ n.º 106 325 Ptas.
- ☐ n.º 107 395 Ptas.
- ☐ n.º 108 330 Ptas.
- ☐ n.º 109 330 Ptas.
- ☐ n.º 110 330 Ptas.
- ☐ n.º 111 330 Ptas.
- ☐ n.º 112 330 Ptas.
- ☐ n.os 113-114 425 Ptas.
- ☐ n.º 115 340 Ptas.
- ☐ n.º 116 340 Ptas.
- ☐ n.º 117 340 Ptas.
- ☐ n.º 118 340 Ptas.
- ☐ n.os 119-120 450 Ptas.
- ☐ n.º 121 340 Ptas.
- ☐ n.º 122 340 Ptas.
- ☐ n.º 123 350 Ptas.
- ☐ n.º 124 350 Ptas.
- ☐ n.º 125 350 Ptas.
- ☐ n.º 126-127 450 Ptas.
- ☐ n.º 128 350 Ptas.
- ☐ n.º 129 350 Ptas.
- ☐ n.º 130 360 Ptas.
- ☐ n.º 131 360 Ptas.
- ☐ n.º 132 475 Ptas.
- ☐ n.º 133 360 Ptas.

NUMEROS ESPECIALES EL VIBORA

- ☐ AMOR .... 185 Ptas.
- ☐ USA ..... 160 Ptas.
- ☐ MUSICA .. 185 Ptas.
- ☐ FRANCIA . 250 Ptas.
- ☐ ITALIA .... 210 Ptas.
- ☐ HUMOR .. 295 Ptas.
- ☐ CRIMEN .. 250 Ptas.
- ☐ GUERRA .. 300 Ptas.

COLECCION BOLSILLO

- ☐ **SUEÑO 100.000 DE** *Shelton* .. 235 Ptas.
- ☐ **RIC I CLARA (en català)** *Swarte/Willem* ..... 1.050 Ptas.

COLECCION COLOR

- ☐ **ERASE UNA VEZ (2.ª edición)** *Boada* ..... 950 Ptas.
- ☐ **MI VIDA COMO FANTASMA** *Boada* ..... 950 Ptas.
- ☐ **LA FLOR ENAMORADA** *Cadelo* 850 Ptas.
- ☐ **BONSAI** *Damián* ..... 850 Ptas.
- ☐ **LOS SUEÑOS DEL NIÑATO** *Gallardo* ..... 800 Ptas.
- ☐ **MECHANICS** *Jaime Hernández* 950 Ptas.
- ☐ **RANXEROX EN NEW YORK (4.ª edición)** *Liberatore/Tamburini* 850 Ptas.
- ☐ **RANXEROX-2 FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA (3.ª edición)** *Liberatore/Tamburini* 850 Ptas.
- ☐ **SQUEAK THE MOUSE** *Mattioli* 850 Ptas.
- ☐ **FUEGOS** *Mattoti* ..... 1.200 Ptas.
- ☐ **PETER PANK (3.ª edición)** *Max* ..... 850 Ptas.
- ☐ **LICANTROPUNK (2.ª edición)** *Max* ..... 800 Ptas.
- ☐ **EL BESO SECRETO (2.ª edición)** *Max* ..... 850 Ptas.
- ☐ **5 MUJERES FATALES** *Max/Beltrán* ..... 800 Ptas.
- ☐ **PANKDINISTA** *Max* ..... 850 Ptas.
- ☐ **ANARCOMA I (3.ª edición)** *Nazario* ..... 1.100 Ptas.
- ☐ **ANARCOMA-2** *Nazario* ..... 850 Ptas.
- ☐ **MUJERES RARAS** *Nazario* .... 1.100 Ptas.
- ☐ **AMOR LIMPIO (2.ª edición)** *Veyron* ..... 800 Ptas.
- ☐ **¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE?** *Veyron* ..... 950 Ptas.

DIRTY COMICS

- ☐ **DIRTY CATALÀ**-Anònim. ..... 525 Ptas.
- ☐ **DIRTY-2 (3.ª edición)** *Anónimo* 650 Ptas.
- ☐ **DIRTY-3 (2.ª edición)** *Anónimo* 600 Ptas.
- ☐ **DIRTY-4** *Anónimo* ..... 675 Ptas.
- ☐ **DIRTY BRASIL (2.ª edición)** *Zéfiro* ..... 600 Ptas.
- ☐ **CHERRY 1** *Larry Welz* ..... 700 Ptas.
- ☐ **CHERRY 2** *Larry Welz* ..... 700 Ptas.

BARES Y MUJERES

- **NR. 1** *Pons* ..... 250 Ptas.

ALBUMES

- ☐ **MISTERIOS DE LA CARNE** *Burns* ..... 700 Ptas.
- ☐ **CALONGE** *Calonge* ..... 785 Ptas.
- ☐ **CARRATALÁ** *Carratalá* ..... 885 Ptas.
- ☐ **CEESEPE** *Ceesepé* ..... 785 Ptas.
- ☐ **SI YO FUERA REY** *Crumb* .... 650 Ptas.
- ☐ **INTERNAS (en rústica) (3.ª edición)** *Galiano/Marta/Pons* .. 750 Ptas.
- ☐ **SARITA** *Galiano/Marta/Pons* ... 600 Ptas.
- ☐ **LUMIS** *Galiano/Marta/Pons* .... 700 Ptas.
- ☐ **BUITRE BUITAKER** *Gallardo* .. 575 Ptas.
- ☐ **FUGA DE LA MODELO (4.ª edición)** *Gallardo/Mediavilla* . 650 Ptas.
- ☐ **TIO EMO** *Gallardo/Mediavilla* .. 600 Ptas.
- ☐ **YONQUIS DEL ESPACIO** *Gallardo/Mediavilla* ..... 750 Ptas.
- ☐ **OTAN SI, OTAN NO** *Gallardo/Mediavilla/Damián* ..... 640 Ptas.
- ☐ **CHUCHITA Y MARYLIN** *Gallardo/Mediavilla/Murillo* ..... 525 Ptas.
- ☐ **EL TORO BLANCO** *Laura/Lo Duca* ..... 650 Ptas.
- ☐ **LA TRAMPA** *Laura* ..... 700 Ptas.
- ☐ **EL TAXISTA** *Martí* ..... 575 Ptas.
- ☐ **MONSTRUOS MODERNOS** *Martí* ..... 650 Ptas.
- ☐ **DOCTOR VERTIGO** *Martí* ..... 700 Ptas.
- ☐ **FLORES SOBRE EL ASFALTO** *Jaime Martín* ..... 700 Ptas.
- ☐ **SOPHIE** *Muñoz/Sampayo* ..... 675 Ptas.
- ☐ **SUDOR SUDACA** *Muñoz/Sampayo* ..... 700 Ptas.
- ☐ **EL ZESTAS-1** *Murillo/Resano* ... 600 Ptas.
- ☐ **EL ZESTAS-2** *Murillo/Resano* ... 800 Ptas.
- ☐ **NAZARIO** *Nazario* ..... 700 Ptas.
- ☐ **TRAS EL TELON DE ACERO** *Pàmies* ..... 650 Ptas.
- ☐ **MARIA LANUIT (3.ª edición)** *Pons* ..... 800 Ptas.
- ☐ **AMIGAS (2.ª edición)** *Pons* .. 700 Ptas.
- ☐ **LOLA Y ERNESTO** *Seguí* ..... 700 Ptas.
- ☐ **EL INSTITUTO** *Solano/Barreiro* ..... 850 Ptas.
- ☐ **QUE TRISTE ES LA VIDA** *Tatsumi* ..... 575 Ptas.
- ☐ **¡JODER CON LOS AGUIRRE!** *Vallés* ..... 650 Ptas.

COLECCION X

- ☐ **X-1 NIÑAS EJEMPLARES (3.ª edición)** *Levis* ..... 625 Ptas.
- ☐ **X-2 LAS ENSEÑANZAS DE CAROLINE (2.ª edición)** *Levis* .. 575 Ptas.
- ☐ **X-3 CUENTOS PERVERSOS (2.ª edición)** *Leclaire/Deforges* .. 575 Ptas.
- ☐ **X-4 LIZ Y BETH (I) (2.ª edición)** *Levis* ..... 595 Ptas.
- ☐ **X-5 EX LIBRIS EROTICIS (I) (2.ª edición)** *Massimo Rotundo* 595 Ptas.
- ☐ **X-6 EL DESMITIFICADOR** *El Torni* ..... 550 Ptas.
- ☐ **X-7 FLOR DE LOTO** *Pichard* .. 550 Ptas.
- ☐ **X-8 JUEGO DE DAMAS** *Varenne* ..... 550 Ptas.
- ☐ **X-9 LIZ T BETH (II)** *Levis* ..... 550 Ptas.
- ☐ **X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (I)** *Lucques* ..... 575 Ptas.
- ☐ **X-11 MARIE GABRIELLE (I)** *Pichard* ..... 575 Ptas.
- ☐ **X-12 EGO TRANSFER** *Leclaire* ..... 575 Ptas.
- ☐ **X-13 BASTARDO DE VENUS** *Garvi/Marau* ..... 575 Ptas.
- ☐ **X-14 MARIE GABRIELLE (II)** *Pichard* ..... 575 Ptas.
- ☐ **X-15 FANNY HILL (color)** *Cavelli/Lo Duca* ..... 800 Ptas.
- ☐ **X-16 LA NOCHE BARBARA** *Marcello* ..... 595 Ptas.
- ☐ **X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II)** *Lucques* ..... 595 Ptas.
- ☐ **X-18 NOCHES DE CRIPTEA** *Ardem* ..... 650 Ptas.
- ☐ **X-19 MARIE GABRIELLE (III)** *Pichard* ..... 595 Ptas.
- ☐ **X-20 LIZ Y BETH (III)** *Levis* .. 750 Ptas.
- ☐ **X-21 MONA STREET** *Frollo* ... 650 Ptas.
- ☐ **X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III)** *Lucques* ..... 650 Ptas.
- ☐ **X-23 GOMORRA** *Peter* ..... 625 Ptas.
- ☐ **X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA** *Filippucci/Romanini/Ubaldi* ..... 625 Ptas.
- ☐ **X-25 LAS NOCHES CALIENTES DE RANGOON** *Haupeur* ..... 675 Ptas.
- ☐ **X-26 PRIMERAS LECCIONES** *Liszt* ..... 625 Ptas.
- ☐ **X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II)** *Rotundo* ..... 625 Ptas.
- ☐ **X-28 LIZ Y BETH (IV)** *Levis* ..... 675 Ptas.
- ☐ **X-29 TELEFONO EROTICO** *Tobalina/Martí* ..... 625 Ptas.
- ☐ **X-30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (I) (color)** *Gotha* ..... 950 Ptas.
- ☐ **X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS** *Arcor* ..... 650 Ptas.
- ☐ **X-32 EL HOTEL** *Hopper* ..... 650 Ptas.
- ☐ **X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color)** *Gotha* ..... 950 Ptas.
- ☐ **X-34 LA MUJER CASADA** *Davis* ..... 650 Ptas.
- ☐ **X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I)** *Pichard* ..... 650 Ptas.
- ☐ **X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II)** *Pichard* ..... 650 Ptas.

COLECCION/NECRON

- ☐ **NECRON 1** ☐ **NECRON 2** ☐ **NECRON 3**
- ☐ **NECRON 4** ☐ **NECRON 5** ☐ **NECRON 6**
- ☐ **NECRON 7 - Magnus** ..... 600 Ptas.

COLECCION HISTORIAS COMPLETAS

- ☐ **1 ESCALERA DE VECINOS (2.ª edición)** *Pons* ..... 195 Ptas.
- ☐ **2 GUERRA DE LAS CUCARACHAS** *Shelton* ..... 195 Ptas.
- ☐ **3 PIES DE PATO** *Beto Hernández* ..... 225 Ptas.
- ☐ **4 MORDISCOS DE AMOR** *Beto Hernández* ..... 225 Ptas.
- ☐ **5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE** *Bukowski/Schultheiss* ..... 225 Ptas.
- ☐ **6 LA MUELA PICADA** *Petillon* . 225 Ptas.
- ☐ **7 ORDINARIA LOCURA** *Bukowski/Schultheiss* ..... 225 Ptas.
- ☐ **8 NO HAY PIEDAD** *Rotundo/Mignacco* ..... 275 Ptas.
- ☐ **9 ERMA JAGUAR** *Varenne* ..... 225 Ptas.
- ☐ **10 EL CERDO EDMUNDO VA A AFRICA** *Rochette/Veyron* ... 225 Ptas.
- ☐ **11 EL ESPECIALISTA** *Magnus* . 225 Ptas.
- ☐ **12 HITLER'S KOKAINE** *Holmes* 250 Ptas.
- ☐ **13 HURACAN** *Baldazzini/Canossa* ..... 195 Ptas.
- ☐ **14 DON CIPOTON** *Boada* ..... 195 Ptas.
- ☐ **15 ESCALERA DE VECINOS 2** *Pons* ..... 195 Ptas.
- ☐ **16 LA PANDILLA** *Pazienza* .... 200 Ptas.
- ☐ **17 1.ª AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO** *Rochette/Veyron* ..... 200 Ptas.
- ☐ **18 EL TESORO DE LOS IMBALAS** *Baciliero/Mescola* ..... 260 Ptas.
- ☐ **19 ERMA JAGUAR 2** *Varenne* . 200 Ptas.
- ☐ **20 SOPA DE GRAN PENA** *Beto Hernández* ..... 200 Ptas.
- ☐ **21 EDMUNDO EN ESPAÑA** *Rochette/Veyron* ..... 260 Ptas.
- ☐ **22 TIJUANA CONECTION** *Rand Holmes* ..... 175 Ptas.
- ☐ **23 SANGRE DE BARRIO** *Jaime Martín* ..... 210 Ptas.
- ☐ **24 STELLA NORIS** *Baldazzini/Canossa* ..... 215 Ptas.
- ☐ **25 CANALLA** *Balaguer/Andreu Martín* ..... 225 Ptas.
- ☐ **26 BERNARD LERMITE (I)** *Veyron* ..... 225 Ptas.
- ☐ **27 CALOR HUMANO (I)** *Beto Hernández* ..... 225 Ptas.
- ☐ **28 CALOR HUMANO (II)** *Beto Hernández* ..... 225 Ptas.
- ☐ **29 CARAJO** *Baciliero* ..... 225 Ptas.
- ☐ **30 EL 4.º PODER CONTRA LOS N.A.D.A.** *Martí/Rodolfo* ..... 225 Ptas.
- ☐ **31 IDA** *Varenne* ..... 225 Ptas.
- ☐ **32 A CUERPO DESCUBIERTO** *Levis* ..... 225 Ptas.
- ☐ **33 BERNARD LERMITE (II)** *Veyron* ..... 225 Ptas.
- ☐ **34 LA BASCA QUE MAS CASCA** *Jaime Martín* ..... 225 Ptas.
- ☐ **35 CUERPO A CUERPO** *Varenne* ..... 195 Ptas.
- ☐ **36 AMIGOS** *Pons* ..... 195 Ptas.

COLECCION OBRAS COMPLETAS

- ☐ **CRUMB-1** *Mis problemas con las mujeres* ..... 700 Ptas.
- ☐ **CRUMB-3** *Historia de mi vida* .. 700 Ptas.
- ☐ **MAGNUS-1** *El Desconocido (I)* . 800 Ptas.
- ☐ **MAGNUS-2** *El Desconocido (II)* . 850 Ptas.
- ☐ **SHELTON-1 (2.ª edición)** ..... 700 Ptas.
- ☐ **SHELTON-2** ..... 650 Ptas.
- ☐ **SHELTON-3** ..... 675 Ptas.
- ☐ **SHELTON-5** ..... 700 Ptas.
- ☐ **SHELTON-7 (2.ª edición-color)** *Vuelta al Mundo 1* ..... 850 Ptas.
- ☐ **SHELTON-8 (2.ª edición-color)** *Vuelta al Mundo 2* ..... 850 Ptas.

17 X 24

- ☐ **OMAHA-1** *Worley-Waller* ..... 425 Ptas.
- ☐ **OMAHA-2** *Worley-Waller* ..... 450 Ptas.
- ☐ **OMAHA-3** *Worley-Waller* ..... 450 Ptas.

OTROS

TAPAS PARA REV. EL VIBORA:

☐ ← INDICAR PARA LOS NUM...

ESPECIALES, 1 al 6, 7 al 12, 13 al 18, 19 al 24, 25 al 30, 31 al 36, 37 al 42, 43 al 48, 49 al 54, 55 al 60, 61 al 66, 67 al 72, 73 al 78, 79 al 84, 85 al 90, 91 al 96, 97 al 102, 103 al 108, 109 al 114, 115 al 120, 121 al 127, 128 al 133 ..... 475 Ptas.

Todos los envíos los hacemos mediante correo certificado.

SUSCRIPCIONES REVISTA «EL VIBORA»

Durante un año no te aumentamos el precio/además te regalamos todos los extras que se publiquen.
Me suscribo a «EL VIBORA» por un año a partir del:

N.º ☐ **ESPAÑA: 4.000 PTAS. EXTRANJERO: 4.800 PTAS.**

Señale con una cruz los títulos que desee recibir. Sume usted mismo, añada gastos de envío y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVIO: (SUSCRIPCIONES: GRATUITO)
- ☐ Hasta 2.500 PTA: 100 PTA
- ☐ MAS DE 2.500 PTA: GRATUITO

TOTAL ..... PTA

FORMA DE PAGO:
- ☐ TALON BANCARIO
- ☐ GIRO POSTAL (INDICAR N.º)
- ☐ SELLOS DE CORREOS DE 50 y 100 PTAS. SIN RECORTAR.

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir, enviando su pedido a

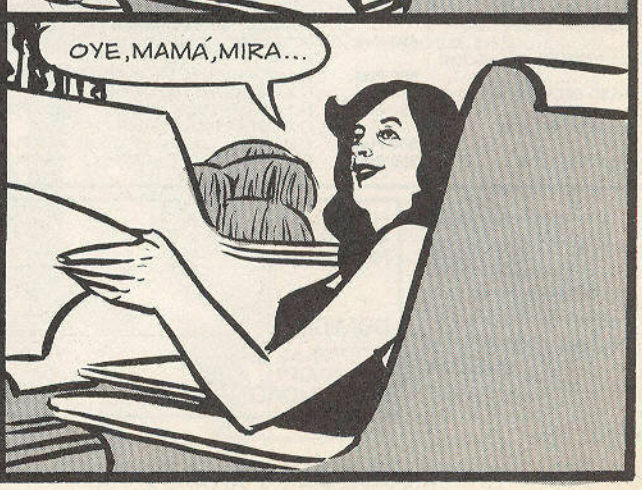
EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas 3 • 08003 Barcelona-España

¡OH NO, EL DE NUEVO!

onlujú boada

MI POBRECITO ALEJANDRO, MIRA QUE INTENTAR SUICIDARTE Y QUEDARTE ASÍ DE TONTO (1). ¿VERDAD QUE TUVE BUENA IDEA PREPARÁNDOTE ESTE CRUCERO?... MIRA, EN CUANTO LLEGUEMOS A RÍO, ESCRIBIMOS A LUZ CONTÁNDOLE LO BIEN QUE NOS LO PASAMOS, PARA QUE RABIE ¿VALE?

EEEESO, Y AHORA VAS TÚ, COGES Y FIRMAS.



MMMMMM.

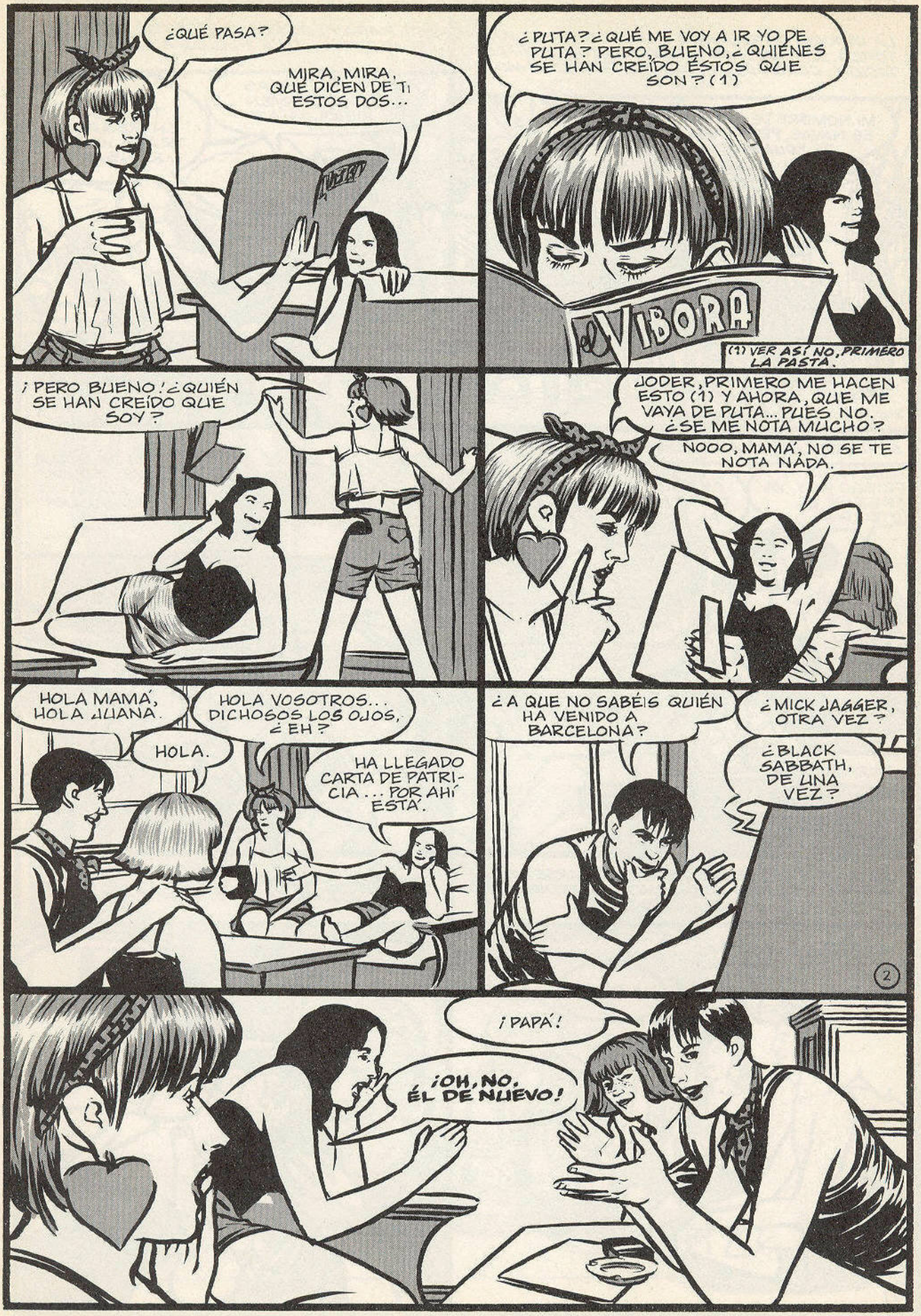
SEIS DÍAS DESPUÉS, EN BARCELONA...

"...Y ALEJANDRO SIGUE UN POCO MALITO, POR ESO NO SE LE NOTA MUY BIEN LA FIRMA, PERO TAMBIÉN OS DA MUCHOS BESOS. PATRICIA."

JO, QUE TÍA ÉSTA, LA PATRICIA. CONFÍO, POR ELLA, QUE AUNQUE ALEJANDRO SE HAYA QUEDADO MEDIO LELO, LA POLLA LE FUNCIONA BIEN.

OYE, MAMÁ, MIRA...

(1) VER **ASÍ NO, PRIMERO LA PASTA.**


¿QUÉ PASA?
MIRA, MIRA, QUÉ DICEN DE TI ESTOS DOS...
¿PUTA? ¿QUÉ ME VOY A IR YO DE PUTA? PERO, BUENO, ¿QUIÉNES SE HAN CREÍDO ÉSTOS QUE SON? (1)
LA VÍBORA
(1) VER ASÍ NO, PRIMERO LA PASTA.
¡PERO BUENO! ¿QUIÉN SE HAN CREÍDO QUE SOY?
JODER, PRIMERO ME HACEN ESTO (1) Y AHORA, QUE ME VAYA DE PUTA... PUES NO. ¿SE ME NOTA MUCHO?
NOOO, MAMÁ, NO SE TE NOTA NADA.
HOLA MAMÁ, HOLA JUANA.
HOLA.
HOLA VOSOTROS... DICHOSOS LOS OJOS, ¿EH?
HA LLEGADO CARTA DE PATRICIA... POR AHÍ ESTÁ.
¿A QUE NO SABÉIS QUIÉN HA VENIDO A BARCELONA?
¿MICK JAGGER, OTRA VEZ?
¿BLACK SABBATH, DE UNA VEZ?
2
¡PAPÁ!
¡OH, NO, ÉL DE NUEVO!

LA HISTORIA DE EDUARDO Y LUZ ERA DE LO MÁS TÓPICA. SE HABÍAN CONOCIDO EN UNA MANIFESTACIÓN, CERCA DEL FINAL DEL FRANQUISMO.

ESTUDIABAN LOS DOS JUNTOS POR LAS NOCHES: ÉL, MEDICINA; ELLA FILOLOGÍA FRANCESA.

SE FUERON A VIVIR A UNA COMUNA.

CUANDO LUZ QUEDÓ EMBARAZADA DE JUANA, LA COMUNA SE HABÍA IDO A PIQUE. SE CASARON PARA QUE EL PADRE DE LUZ -EMPRESARIO TEXTIL- LES COMPRARA EL PISO DONDE ELLA VIVE AHORA.

DECIDIERON QUE TENÍAN QUE ENCONTRARSE A SÍ MISMOS Y, CUANDO JUANA NACIÓ, EMPRENDIERON VIAJE A ORIENTE.

PERO SE LES ACABÓ EL DINERO. Y TUVIERON QUE VOLVER. LUZ VOLVÍA A ESTAR EMBARAZADA.

EDUARDO ENCONTRÓ TRABAJO EN UN AMBULATORIO Y ELLA CUIDABA A LOS NIÑOS. PERO SU VIDA NO IBA TAL COMO LA HABÍAN PENSADO.

¡PUF, VENGO MOLIDO! ¿QUÉ ME HAS HECHO DE CENAR, CARIÑO?

¡PARA HACERTE DE CENAR ESTOY! ¿NO SABES QUE CRISTIAN LLEVA TRES DÍAS CON DIARREA? ¡CÓGETE ALGO DE LA NEVERA Y HAZTELO!

HASTA QUE UN DÍA...

¡HOLA, NENA!

¿QUÉ HACES LEVANTADA? ¡VAYA NOCHE QUE HEMOS PASADO! MIRA ÉSTOS SON... BUENO, NO ME ACUERDO, PERO ES UNA GENTE COJONUDA.

¡ESTOY HARTA, HARTA, HARTA! ¡FUERA!

UY, QUE TÍA MÁS MORBO, ANDA, VÁMONOS.

LAS COSAS FUERON A PEOR.

PERO SI YO TE QUIERO MUCHO, LUZ...

POR MÍ, COSO SI ME HACES UNA ESTATUA. HE DICHO QUE TE LARGAS Y TE LARGAS.

ELLA NO QUERÍA VIVIR DEL DINERO DE SUS PADRES (AUNQUE ACEPTABA QUE LE PAGASEN LA GUARDERÍA Y QUE LE PASARAN UN CHEQUE DE VEZ EN CUANDO) Y SE PUSO A TRABAJAR.

SEÑORITA, NO DUDO DE SU CAPACIDAD, PERO SÍ DE SU DEDICACIÓN AL TRABAJO.

RESULTA QUE LUZ TENÍA NUEVOS AMIGOS.

¿DIECIOCHO MIL EL GRAMO? ¡JO, QUE TIMO. TE APROVECHAS QUE ME TIENES ENGANCHADA.

EDUARDO HABÍA CONSEGUIDO UNA BECA, SE HABÍA IDO A CEILÁN Y SE HABÍA ESPECIALIZADO EN MEDICINA TROPICAL.

LO QUE USTED NECESITA SON ASPIRINAS, ¿ENTIENDE? **AS-PI-RI-NAS**. HALE, ¡OTRO!

(1) VER CAPÍTULOS ANTERIORES.

(1) VER **LA VENIDA DE LA LUZ.**

SEIS MENOS CUARTO DE LA TARDE.
SI SERÉ TONTA... ESTOY NERVIOSÍSIMA... A MIS AÑOS... YO CREO QUE SERÁ VEGETARIANA, ¿NO?
BUENO, YA ESTÁ TODO. HE COMPRADO SEIS CLASES DE TÉ, PORQUE SUPONGO QUE TOMARÁ TÉ... MÚSICA CINGALESA NO HE ENCONTRADO.
7
RIIIIING
¡JUANA, CORRE, VE A A ABRIR! ¡AY, ¿DÓNDE ME PONGO?!
PASAD, PASAD POR AQUÍ.
¡HOLA, HOLA A TODOS!
¡HOLA, EDUARDO!
PERO... JA, JA, JA... EDUARDO, ¡QUÉ FACHA TIENES!
VAYA, LUZ, VEO QUE SIGUES TAN MALEDUCADA COMO SIEMPRE. ESTA ES SHIRIMAVE. SHIRI, LUZ
ES VERDAD. PERDONA SHIRI, BIENVENIDA... ¿PERO QUÉ HACES?
DÉJALA HACER, ES SU ESTILO... NO TE METAS EN TODO, COMO SIEMPRE.

A LOS DIEZ MINUTOS DE VISITA...
PERO, SHIRI, ¿SEGURO QUE NO QUIERES TÉ?... HAY DE JAZMÍN, DE ROCA, DE MENTA...
¡NO SEAS COÑAZO, LUZ, TE HE DICHO QUE NO! PRIMERO, NO TE ENTIENDE Y, SEGUNDO, DESDE QUE DESCUBRIÓ LA COCACOLA HACE UN MES, NO QUIERE OTRA COSA... Y A MÍ. PONME UN COÑAC.
A LA MEDIA HORA...
MIRA, POR MI GUSTO NO HUBIERA VENIDO...
PODÍAS HABER TRAÍDO ALGO A LOS CHICOS, POR LO MENOS.
¡NO ME HA DADO TIEMPO! Y NO ME INTERRUMPAS, QUE NO ME HACE NINGUNA GRACIA TODO ESTO.
RESULTA QUE EN LA TRIBU DE SHIRI, LOS FAI-GHA, TIENEN UNA ESTÚPIDA TRADICIÓN. CUANDO UN HOMBRE SE CASA POR SEGUNDA VEZ, LA ESPOSA HA DE RECIBIR LA BENDICIÓN Y EL CONSEJO DE LA PRIMERA ANTES DE... ANTES DE CONSUMAR EL MATRIMONIO. O SEA, QUE TIENE QUE CONVIVIR CON ELLA UNA SEMANA ANTES DE... Y NO SÉ COMO SABÍAN LO NUESTRO...
JA, JA, JA. ASÍ QUE HAS TENIDO QUE VENIR DE SRI LANKA A BARCELONA PARA QUE YO HABLE A ESTA CHICA DE TUS EXCELENCIAS COMO MARIDO Y ASÍ TÚ TE LA PUEDAS TIRAR... JO, JO JO, YO ME TRONCHO.
¡GILIPOLLAS, ES QUE NO ENTIENDES NADA!... BUENO, SÍ, ES ESO MÁS O MENOS. NO ES QUE ME FÍE DE TI, PERO COMO LA POBRE ES MEDIO MEMA Y NO ENTIENDE NI PAPAS, NO CREO QUE PUEDAS ESTROPEARLA MUCHO. NO TENGO MÁS REMEDIO QUE JODERME Y DEJÁRTELA. EL VIERNES QUE VIENE VENGO A POR ELLA. ADIÓS.
8
BUENO, ESTO QUIERE DECIR QUE ERES SU GUARDIANA DURANTE UNA SEMANA.
BUENO, HASTA EL VIERNES ENTONCES. A VOSOTROS YA OS TRAERÉ ALGO LA PRÓXIMA VEZ QUE VENGA, DE VERAS. ADIÓS.
ÉL NO SABER, PERO YO SÍ SABER POCA ALGO ESPAÑOLA. SHIRI NO MEMA.
¡VAYA CON LA INDIA!

MUJEREDUARDO, SHIRI ESTO Y ESTO, ¿SÍ?
UY, UY, UY, QUE ME PARECE QUE NOS VAMOS A DIVERTIR UN MONTÓN. ¿JUANA, VÍSTELA. Y TÚ, CRISTIAN, YA NO APARECES POR CASA, LE PODÍAS CEDER TU HABITACIÓN UNA SEMANA. Y TÚ, RICURA, NO ME LLAMO MUJEREDUARDO, ME LLAMO LUZ.
VALE, VAMOS.
BUEENO.
¡ESTUPENDO! ¡ESTA NOCHE NOS VAMOS DE MARCHA!
¿MARCHA?
¡VOY A LLAMAR A ANDRÉS!
¡UUUUH! ¡ESTO GUAPO!
NO, SHIRI, NO. ESTO, BUENO;
GUAPOS, ÉSOS.
¡AAAAH, GUAPOS ÉSOS! ¿CORTE INGLÉS GUAPO? ¿SHIRI CORTE INGLÉS GUAPO?
¿JA, JA. VALE, MAÑANA VAMOS AL CORTE INGLÉS.
MIRA, ÉSTA ES LA DIRECCIÓN DE CASA. YA TE HE EXPLICADO. COMO SE COGE UN TAXI. TOMA DINERO, COMPRA LO QUE QUIERAS Y LO TRAES A CASA. YO ME VOY, QUE NO AGUANTO ESTE SITIO.
SÍ, SÍ.
9
TÚ GUAPO. YO COMPRO. ¿TÚ CASA SHIRI? YO COMPRO.
CLARO, CLARO, CHATA, ESPÉRAME AQUÍ UN RATITO QUE EN SEGUIDA PLEGO.
SHIRI COMPRA GUAPO. ¿SÍ? ¿PUEDO SÍ?
¡¿JODER CON LA INDIA!
BUENO, SI QUIERES.. YA CONOCES TU HABITACIÓN.

Y COSAS ASÍ PASARON DURANTE UNA SEMANA.
ÚLTIMO GUAPO, COSAS RARAS DETRÁS Y ABAJO Y ÉL NO DINERO, TOMA MUJEREDU... LUZ... SHIRI CONTENTA.
RIIIIIIING.
VAYA, VAYA DEBE SER EDUARDO, QUE VIENE A BUSCARTE. ¡JUANA, VE A ABRIR.
HOLA A TODOS. OS TENGO QUE COMUNICAR QUE ALEJANDRO ME HA DADO EL SÍ. ¿VERDAD, ALEJANDRO?
ATIZA.
MMMM
LA HOSTIA.
RIIIING
BUENO, FELICIDADES. ANDA, ABRE OTRA VEZ, JUANA, QUE AHORA SÍ QUE DEBE SER ÉL.
PERO, ¿QUÉ HAS HECHO CON ELLA?
EDUARDO, ¿TAMBIÉN GUAPO?
AHÍ LA TIENES, DISPUESTA A... CONSUMAR EL MATRIMONIO.
NO SÉ SI OS CONOCÉIS: PATRICIA, ALEJANDRO, MI EX, SHIRI. ESTO HAY QUE CELEBRARLO. JUANA, VE A POR CHAMPÁN.
ENCANTADO.
ENCANTADA.
MMMMMMM.
¡POR LA FELICIDAD DE TODOS!
¡QUE PLASTAS! ¡HACE NADA SE ODIABAN TODOS A MUERTE Y AHORA, MÍRALES!
Y QUE LO DIGAS, CHICO, PERO NO TE PREOCUPES YA SE LES PASARÁ. TÚ AHORA TE VIENES A MI CASA Y... ¿EH?
ONLIYU
FIN
BODA

UNO SOLO CON HIELO

"ONE-LINERS"

♀ Hay tres clases de mujeres en el mundo. Pero les juro que yo no sé distinguir unas de otras.

♫ La música alta está bien, porque mientras tanto se puede hablar por teléfono sin que te molesten los anuncios de la tele.

✈ Tengo un amigo dibujante tan moroso, que, lo cogen, lo suben a un avión, lo lanzan en paracaídas, y allí donde caiga ya debe dinero.

📖 Lo bueno de los editores, es que algunos incluso compran libros.

♂ Hay tres clases de hombres en el mundo. Pero a mí no me pregunten.

🔫 Dicen que el verdadero sentido del humor empieza por reírse de uno mismo. Pero es mucho más divertido reírse de tu jefe.

♂ Franco tenía razón en una sola cosa... Y también tenía un bigotito.

📈 Algunos de mis mejores amigos ni fuman, ni conducen borrachos, ni consumen drogas blandas o duras, ni van con mujeres, ni con hombres, ni... ¡Vaya mierda de amigos!

🌊 Cuando llueve me mojo. Y no me enojo porque no encojo. Pero no me importaría que alguien me regalara un buen paraguas.

✝ No sé si existe un club de excomulgados, pero de no ser así, alguien lo debería fundar.

🛏 Esto del sexo es lo mejor que hay, porque, oiga, si hubiera otra cosa mejor, seguro que se sabría.

6 Mis problemas son tan grandes que en una docena sólo entran siete.

👫 Mi mujer y yo no discutimos nunca... Ella siempre lleva la razón.

🚗 Casi todo el mundo presume de "tener un coche". Pero, la verdad, es que la gran mayoría "deben un coche".

☆ Lo único bueno del servicio militar es... es... u-un momento... estoy seguro que había algo que... que... pues, vaya... No recuerdo ahora lo que.. sí, sí, hombre, algo bueno tenía, pero... el caso es que... En este momento, no... vaya, q-que memoria la mía...

-1 Vivir de esta profesión es más difícil que barrer unas escaleras hacia arriba.

☐ A poco entendedor buenas palabras bastan.

Alfredo Pons
© 1991

COMIC PARA ADULTOS

ALEXIN

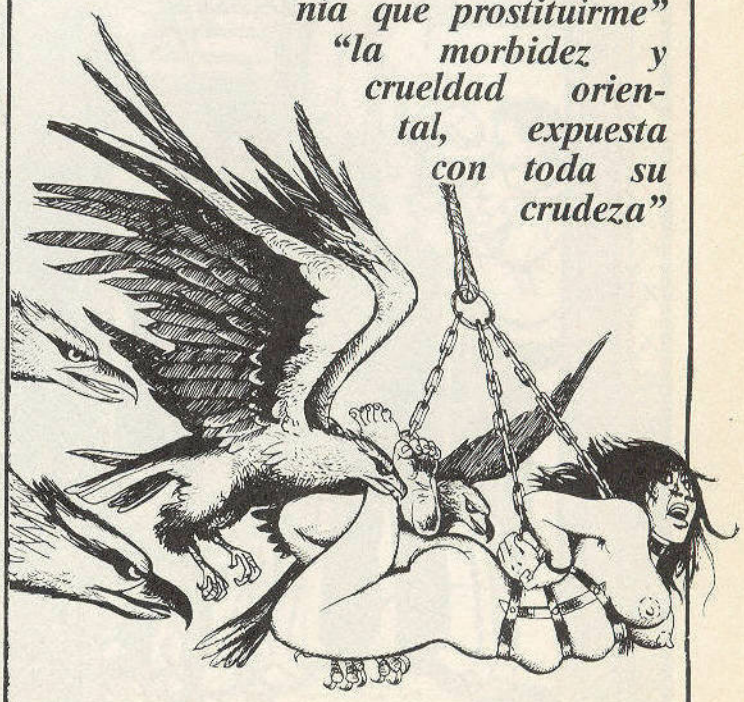
36

PICHARD

MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II)

"la miserable había tenido la idea de exhibirnos como salvajes capturadas en las Américas, teníamos que comer en público babosas, cáscaras de pipas, colillas, cristales y otras golosinas... y tras la función tenía que prostituirme"

"la morbidez y crueldad oriental, expuesta con toda su crudeza"



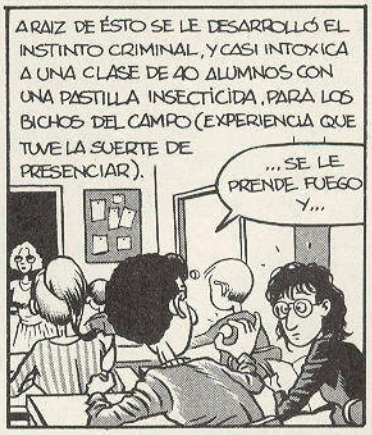
la infancia de los P.D.P.

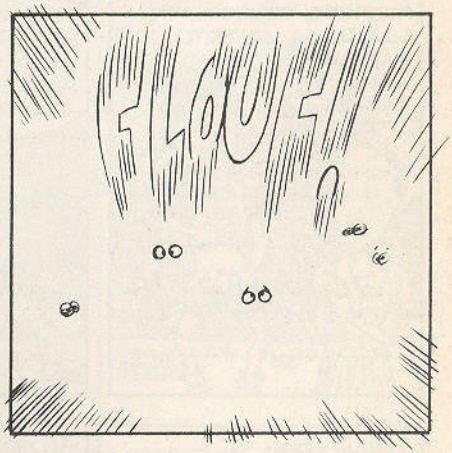
UNA HISTORIA DE:
LOS PRIMOS DEL PARQUE

©JAIME MARTÍN '91

JORDI
PÍCARO GUARRINDONGO, BEBEDOR DE TODO TIPO DE CERVEZA Y FUMADOR EMPEDERNIDO.
TRABAJA MENOS QUE EL ANGEL DE LA GUARDA, DE AHÍ QUE SUS VICIOS PREFERIDOS SEAN TOCARSE LOS HUEVOS Y METERSE EL DEDO EN LA NARIZ.
SUS AFICIONES SON LA PARAPSICOLOGÍA Y LAS REVISTAS PORNO.

DESDE SU TIERNA INFANCIA SU MAMÁ LE COMPRÓ MUCHOS TEBEOS DE TERROR, COMO TERAPIA DE SHOCK, PARA CONTRARRESTAR SUS MIEDOS NOCTURNOS...





Y LES SACÓ BUEN PARTIDO EN EL MERCADILLO DE SU BARRIO...
(EL GORRO Y LAS GAFAS SON PARA DESPISTAR)

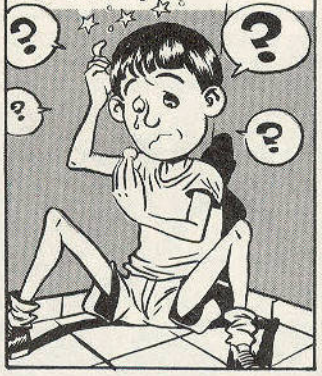
DAVID
ADORA EL VINO CON COCA-COLA, EL BOURBON Y TODO LO QUE LE PONGA CIEGO.
SUS VICIOS PREFERIDOS SON: HACER PORROS DE PALMO Y MEDIO, TOCARSE LAS PELOTAS Y LAS DE LOS DEMÁS, Y LAS NIÑAS DE 14 A 16 AÑOS.
TAMBIÉN SE METE VASOS DE CUBATA EN LA BOCA (SU MÁXIMA ILUSIÓN ES METERSE UNA LITRONA).
NO ES EL TIPO DE CHICO QUE QUERRÍA UNA MADRE PARA SU HIJA...

A LOS 10 AÑOS SE LA ZUMBÓ POR PRIMERA VEZ EN EL WC. LE PILLÓ SU MADRE Y DESDE ENTONCES LO HACE EN EL ASCENSOR O DONDE LE SALGA.

EL BALCÓN DE SU CASA FUE LA PLATAFORMA IDEAL PARA DESARROLLAR LA PUNTERÍA, TIRANDO BOLSAS DE AGUA CALIENTE A LOS TRANSEÚNTES.

DESPUÉS EXPERIMENTÓ LA TÉCNICA DEL ESCUPITAJO CON EL JUBILADO DEL PISO DE ABAJO, QUE LE CAÍA GORDO... MANÍAS DE NIÑOS...

SU MADRE LE DIÓ UNA HOSTIA Y EL VIEJO, APENADO, LE DIÓ UN DURO.



DESARROLLÓ GRANDES DOTES CULINARIAS. SE AFICIONÓ A COMER MOCOS, MOCOS CON SAL Y PIMIENTA Y RODAJAS DE CHORIZO CON MOCOS... UNA DELICIA...

AL CONTRARIO QUE A **JORDI**, AL **DAVID**, DE MAYOR, SE LE QUITÓ EL VICIO. **JORDI** PRACTICA INCANSABLE HASTA CONSEGUIR METERSE EL PUÑO EN LA NARIZ

COMO SUS "COMIDAS" NO ESTABAN BIEN VISTAS POR LOS DEMÁS PRACTICÓ EL EXIBICIONISMO SIN ÉXITO...

TAMBIÉN HIZO UN HUERTO EN UN RINCÓN DEL PATIO DEL COLEGIO

EL "HUERTO" SE LE SECÓ PORQUE LOS NIÑOS SE MEABAN EN ÉL, ASÍ QUE VOLVIÓ AL BELLO ARTE DE GAMBERREAR Y CASI LE ABRE LA CABEZA DE UNA PEDRADA A UN NIÑO QUE LE CAÍA MAL (OTRA VEZ MANÍAS DE CRÍOS)

COMO EL ASUNTO LE IBA BIEN, DECIDIÓ ASOCIARSE, Y FORMÓ UNA MAFIA...

SU MAYOR ILUSIÓN ERA SER UN GOLFO... Y PUSO GRAN EMPEÑO...

MARIO

SE HINCHA A HACER FOOTING Y GIMNASIA PARA LUEGO, EL FIN DE SEMANA, PONERSE TORRAO PERDÍO DE PORROS Y CERVEZAS.

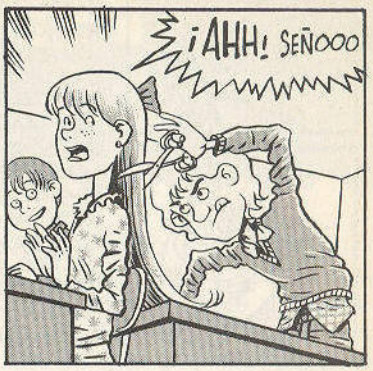
CUANDO SE LE CRUZAN LOS CABLES ES CAPAZ DE PASARSE DÍAS ENTEROS TUMBADO EN LA CAMA, CONTEMPLANDO EL TECHO...

DURANTE SU INFANCIA FUÉ EL BICHO MÁS MALO DE LA TIERRA. (AUNQUE TODAVÍA SUFRE REMINISCENCIAS GAMBERRILES)

ESTUDIA PELUQUERÍA Y, CUANDO TENGA EL TÍTULO, DICE QUE SE IRÁ A IBIZA A UNA DE ESAS PELUQUERÍAS QUE AFEITAN EL CHOCHETE A LAS GUIRIS...

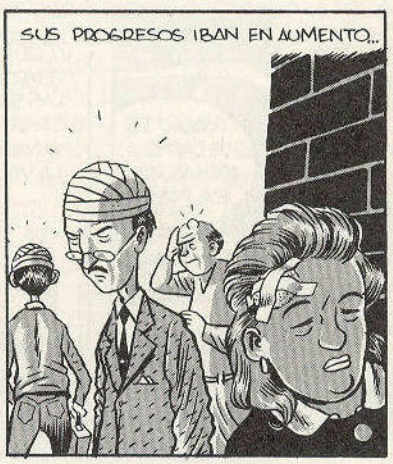
DE PEQUEÑO, SUS RELACIONES CON EL SEXO OPUESTO NO FUERON MUY FRUCTÍFERAS

AUNQUE EVOLUCIONARON FAVORABLEMENTE HACIA EL FINO ARTE DEL CORTE DE PELO...



A LA SALIDA DEL COLE EJERCITABA SU PUNTERÍA DESDE LO ALTO DE UN PISO EN CONSTRUCCIÓN.

SUS PROGRESOS IBAN EN AUMENTO...

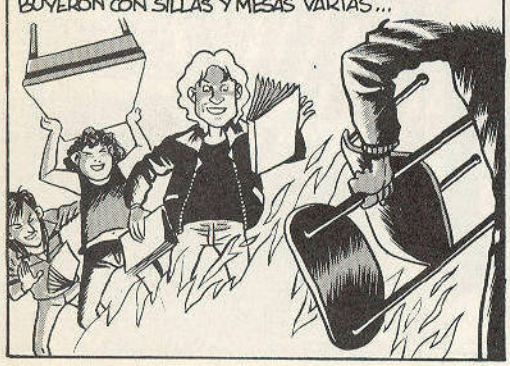


UN DÍA DECIDIÓ ALIARSE CON SU VECINO DE ARRIBA Y SE FUERON A COMPRAR UNA CAJA DE BOMBAS FÉTIDAS...

EN ESA ÉPOCA, **MARIO**, SENTÍA ESPECIAL DEBILIDAD POR PUTEAR A UN POBRE MOCOSO QUE VIVÍA EN EL CALLEJÓN DE AL LADO...

...COMO HUBIERA HECHO CUALQUIER NIÑO, METIÓ UN PAR DE ESAS BOMBAS FÉTIDAS EN LA OLLA Y...

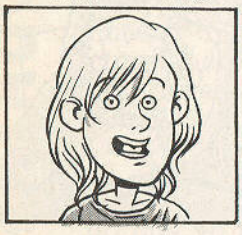
A LOS 11 AÑITOS SUS POSTURAS GAMBERRILES SE RADICALIZARON: PRENDIÓ FUEGO A SUS LIBROS, Y SUS COMPAÑEROS, UNA PANDA DE EXALTADOS, CONTRIBUYERON CON SILLAS Y MESAS VARIAS...



TRAS EL SINIESTRO, EL PROFESOR SUFRIÓ UNA CRISIS NERVIOSA Y **MARIO** FUÉ EXPULSADO DEL COLE

...COMO VENGANZA INTENTÓ INCENDIARLO, LANZANDO PAPELES ARDIENDO POR EL BUZÓN

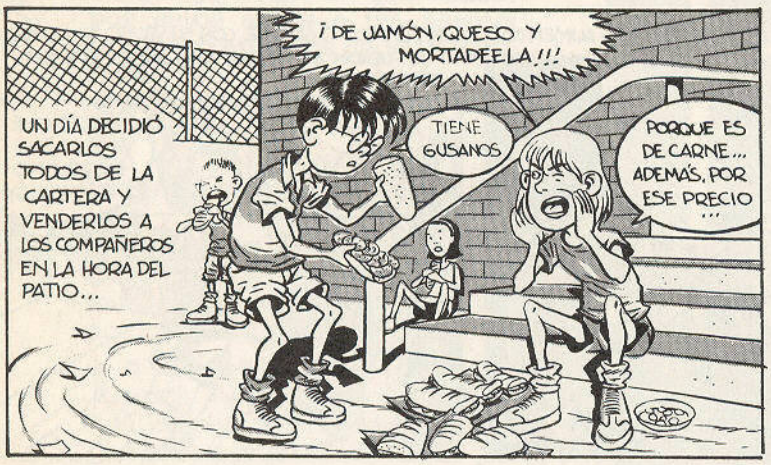
...PERO NO HUBO MANERA...



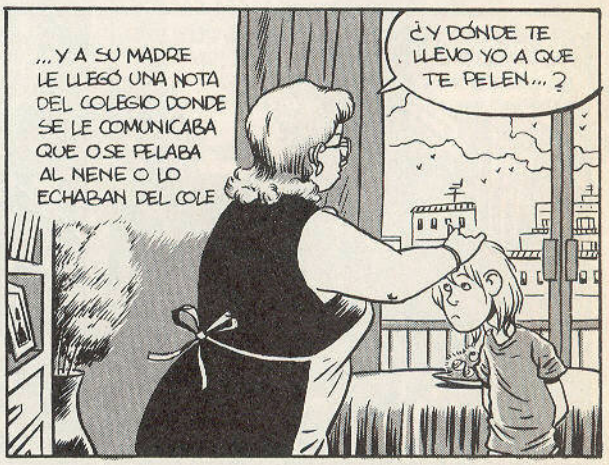
BODI
SUS VICIOS SON EL VODKA CON LIMÓN, LA MENTA CON CERVEZA Y EL VINO CON COCA-COLA.
SU AFICIÓN-OBSESIÓN SON LAS MUJERES (ES INCREÍBLE LA CAPACIDAD QUE TIENE PARA ENRROLLARSE CON LAS TÍAS...)
OTRO DE SUS HOBBYS FAVORITOS ES EL FINO ARTE DE COLARSE EN EL METRO (¿O PARA QUÉ LE LLAMAN "TRANSPORTE PÚBLICO"?)

DE PEQUEÑO PREFERÍA COMERSE LOS MOCOS EN LUGAR DEL BOCADILLO DEL RECREO (AFICIÓN MUY EXTENDIDA ENTRE AQUELLAS PEQUEÑAS BESTIAS)

...POR LO QUE SE DEDICÓ A ALMACENAR EN LA CARTERA LOS BOCATAS QUE SU MADRE LE IBA HACIENDO

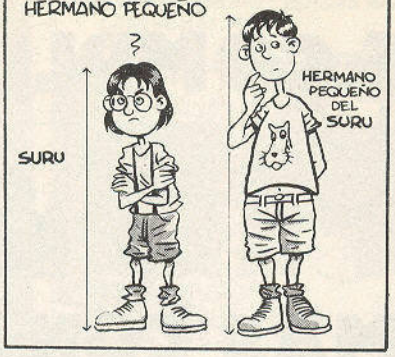


FUÉ EN ESOS DÍAS CUANDO EL COLEGIO FUE SACUDIDO POR UNA OLEADA DE PIOJOS... EL POBRE BODI FUE ACUSADO POR **DON JUAN** (EL DIRE) DE SER EL CAUSANTE



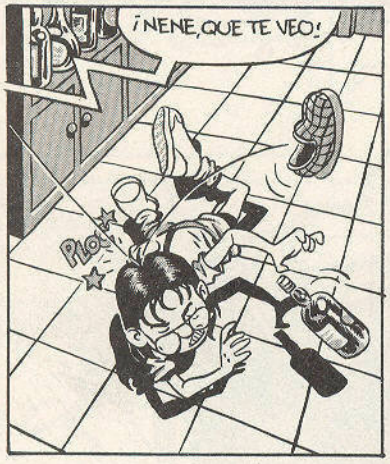
SURU
SE FUMA Y SE BEBE TO LO QUE LE ECHEN, PARA LUEGO VOMITARLO (VERLE ECHAR LA "CABRA" ES TODO UN ESPECTACULO).
SU TOCADA DE HUEVOS FAVORITA ES HABLAR A GRITOS A UN PALMO DE LA OREJA DE ALGUIEN (SU TIMBRE DE VOZ ES IRRITANTE).
CUANDO MUERA IRÁ AL INFIERNO POR NO HABER HECHO LA COMUNIÓN.

LOS NIÑOS DE LA CALLE LE LLAMABAN TARÓN, PORQUE ERA MÁS BAJO QUE SU HERMANO PEQUEÑO



PILLÓ SU PRIMERA COGORZA MUY PRECOZMENTE, CON UNA BOTELLA DE RON QUE TRINCÓ DEL MUEBLE-BAR

DESPUÉS DE ÉSTO LE VINO EL ESTIRÓN Y CRECIÓ UN POCO MÁS... CONFUSO QUE ESTABA ÉL, DEBIÓ PENSAR QUE ERA POR LA PRIVA, POR LO QUE SU CARRERA DE ALCOHOLICO ANÓNIMO ASCENDIÓ HASTA CONVERTIRSE EN BORRACHO CONOCIDO



FUÉ LA OVEJA NEGRA ENTRE LOS CHICOS DE SU CALLE: BORRACHÍN, FAN DE LA MÚSICA RUIDOSA Y ENCIMA NO HIZO LA COMUNIÓN

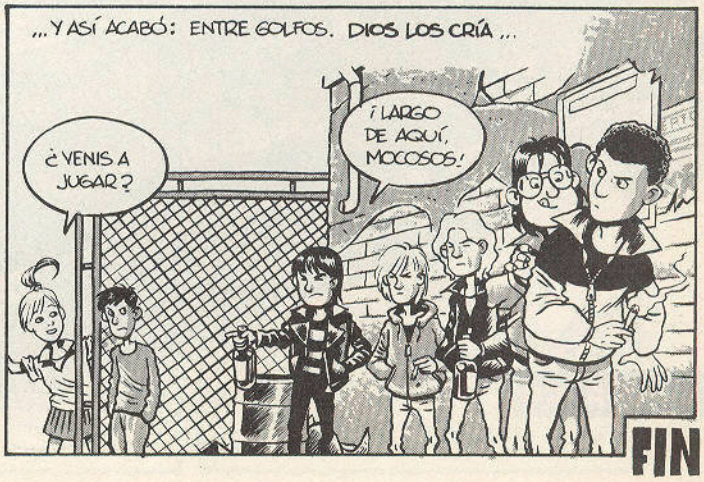
EN EL COLE, DE MÁS MAYOR, ERA DE LOS QUE TIRAN LA PIEDRA Y ESCONDEN LA MANO

...SÓLO QUE NO TIRABA PIEDRAS

DESDE AQUEL DÍA "EL MORTADELO" (EL PROFE DE MATES APALEADO) TRATÓ CON SINGULAR MIMO A SUS ALUMNOS...

CUANDO CONOCIÓ AL BODI Y AL DAVID, COGIÓ COMPLEJO DE INFERIORIDAD, AL VER QUE ERAN MÁS MALOS QUE ÉL

...Y ASÍ ACABÓ: ENTRE GOLFOS. DIOS LOS CRÍA...



FIN

VIBORA COMIX

SEGUNDA EDICION.

OBRAS COMPLETAS - 1

CRUMB

MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES

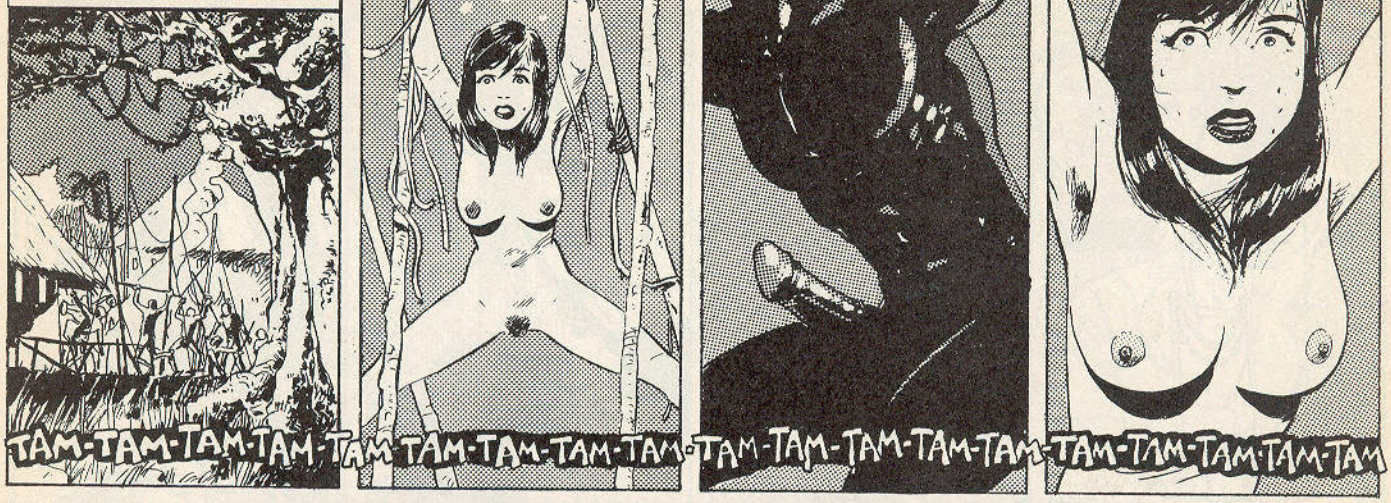
"ROBERT CRUMB me devuelve el orgullo de ser americano" (Kurt Vonnegut Jr.)

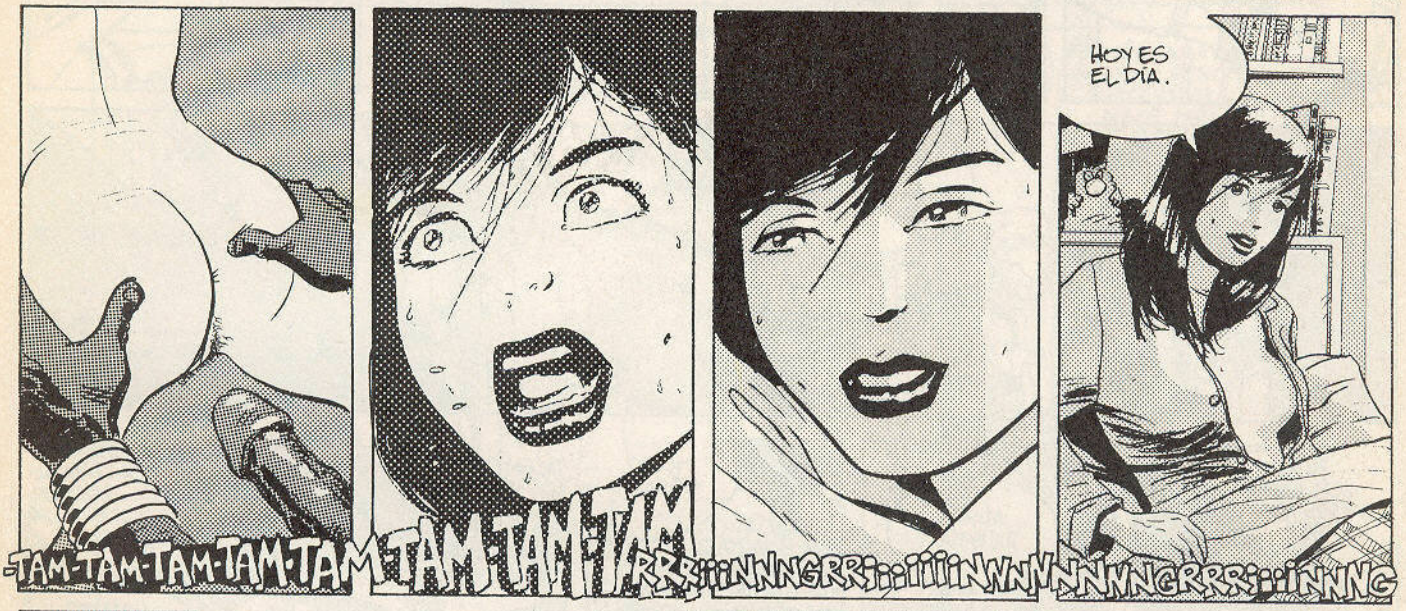
"Prohibido en Inglaterra, segunda edición en España. Sin comentarios..."

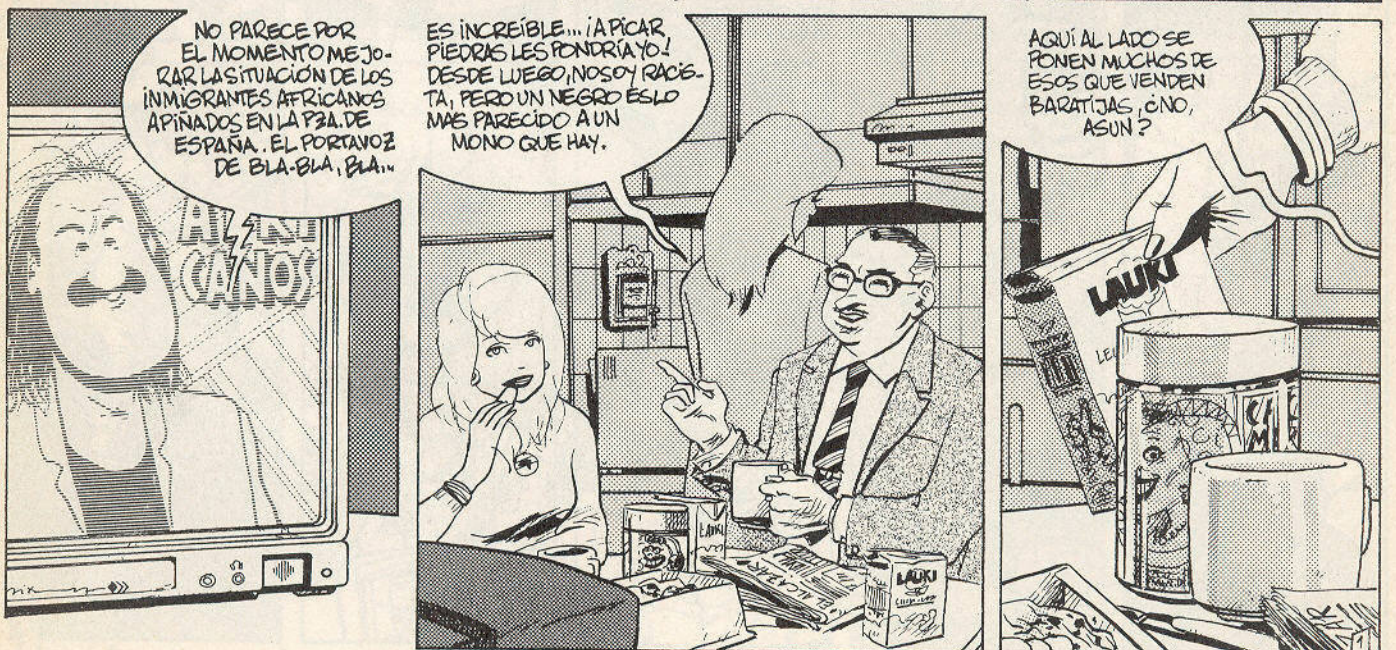
EDICIONES LA CÚPULA

PEQUEÑAS VICIOSAS

JULIA Y MARGA







MONICA & BEATRIZ 1.991

SÍ, CARIÑO... SON AGUERRIDOS. SIEMPRE PIDIENDO E INTENTANDO VENDER SU PORQUERÍA... YO PROCURO QUE SE ME ACERQUEN LO MENOS POSIBLE, DESDE LUEGO.
JULIA PASA POR AHÍ PARA IR AL INSTITUTO ¿NO, ASUN?
SÍ, QUERIDO.
NO ME GUSTA NADA. CREO QUE DEBERÍAMOS CAMBIARLA DE CENTRO.
TAMPOCO HAY QUE EXAGERAR, PAPÁ. YA ME CUIDO YO BASTANTE. DE TANTO OTROS, LE TENGO UN NOSEQUÉ A LOS NEGROS.
MÁS TE VALE, HIJA.
Y AHORA ME VOY, QUE NO LLEGO... HOY VENDRÉ TARDE, MAMÁ. ME VOY A ESTUDIAR CON MARGA.
HOLA, JULIA. TE ESTABA ESPERANDO... ¿HAS TRAÍDO EL DINERO?
SÍ, TÍA, PERO YO NO...
MÓNICA & BEATRIZ 1991
¡VENGA, CORRE, A VER SI SE VA AIR!
MIRA, AHÍ ESTÁ.
MIRA, TÍA... ESTOY HARTA DE FANTASMAS... DE MIS TRES ÚLTIMOS NOVIOS, DOS ERAN EYACULADORES PRECOCES, Y EL OTRO ERA IMPOTENTE.
YO NO SÉ SI...
DICEN QUE LAS POYAS DE LOS NEGROS SON INMENSAS. QUIERO QUE ME PENETRE UNA LEYENDA. ¿TE IMAGINAS INTENTAR METERLA TODA EN TU BOCA?
HOLA, KUNTA. QUISIÉRAMOS COMPRARTE TODA LA MERCANCÍA... PERO TENDRÍAS QUE LLEVARNOS LA A CASA.
NO PROBLEMA, SEÑORITAS.
...Y UNA VEZ ALLÍ, QUISIÉRAMOS PEDIRTE UN FAVOR...
2

MAS TARDE...

¡TÍA, NO ME PUEDO CREER QUE SE LO HAYAS PEDIDO!

CALLA MIRA.

¡¡OSTRAS!!

¡LE LLEGA CASI HASTA LAS RODILLAS!

¿VOSOTRA NO DENUDAR?

SÍ SÍ, AHORA MISMO.

TÍA, TÚ DESNÚDATE SI QUIERES, YO ME LARGO... LO SIENTO DE VERAS, PERO ME DA PÁNICO. ¡ESTÁN LARGO Y TAN NEGRO!

¿EH?

¡ADIÓS MARGA! ¡SUERTE!

JU...LIA.

BLAM

SOLOS. TÚ, YO.

SÍ... TÚ, YO, Y ESO.

¿CREES QUE ME ENTRARÁ AQUÍ?

PRIMERO HUMEDECÉ.

SLURP SLURP

AHAH AAAAAAAA

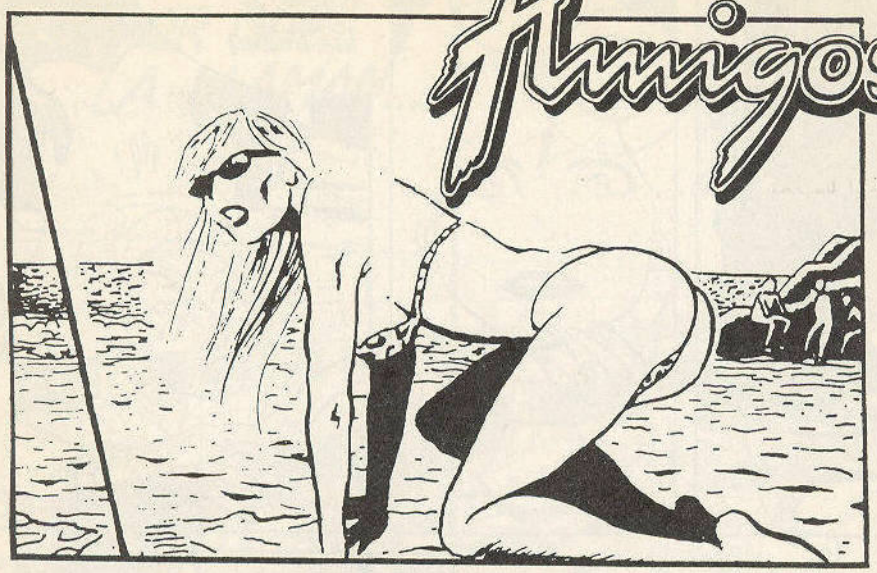
¡LUEGO INTENTÁ!

MONICA & BEATRIZ 1.991

MMMMMH... MÉTELA... ...SÍ...
MMMMMH... ME VAS A PARTIR EN DOS...
TODA... LA QUIERO AHHTODA!
EMPUJA, AAHAH EMPUJA NEGRO AHAHH CABRÓN...
AAAAAAHHH
PFF, ME DAN AÚN ESCALOFRÍOS AL PENSARLO... MENUDO TROZO DE RABO EL DEL NEGRO ESE... ¡NO ME LO PUEDO QUITAR DE LA CABEZA!
ME PREGUNTO SI ME HUBIERA CABIDO TODO EN LA BOCA... NO, QUÉ ASCO SI MIS PADRES SE ENTERARAN... UN NEGRO.
¡MAMI, YA ESTOY AQUÍ!
¿MAMI?
MONICA & BEATRIZ 1991
4

¿AH, AH... POR EL CULO, MOJAMED, POR EL CULO, ASÍ... HAZME AULLAR.
¡MAMÁ!
¡AAA OH! ¡DIOS MÍO! PERO CARIÑO, ¿NO DIJISTE QUE VENDRÍAS MÁS TARDE?
YO... JULIA, PUEDO EXPLICÁRTELO... JULIA... AAAH
GLUPS GLUPS
OH, ESTOY RENDIDA... ESPERO QUE TE HAYA GUSTADO...
...TANTO COMO A MÍ... NUNCA ME HABÍAN HECHO EL AMOR TRES VECES SEGUIDAS...
TOC TOC!
NO SÉ QUIÉN PUEDE SER... MI PRIMO ME DEJÓ EL APARTAMENTO HASTA MAÑANA.
¡JULIA!
HOLA, MARGA. ¿CREES QUE ME CABRÁ TODA SU POYA EN LA BOCA?
TAL Y COMO ESTÁ AHORA, PUEDE QUE SÍ!
BUENO, O TAL VEZ NO!
BIEN, EN TODO CASO, CREO QUE DEBO INTENTARLO! JI, JI, JI...
FIN
MONICA & BEATRIZ 1-991
5

Amigos



Pons

"Para mí que Pons lo tiene claro, ni línea clara, ni oscura, ni nada; lo suyo es, entre otras cosas, llevar de culo al personal con sus historietas y sus niñatas."

Juanito Mediavilla

"Alfredo Pons desarrolla una trama alrededor de una serie de personajes anónimos. Además, no se conforma con el anonimato de sus personajes y los mezcla a todos, revueltos, entrecruzando sus vidas en sinuosos SCALEXTRICS emocionales." Pequeñas anécdotas que son contundentes eslabones de encadenamiento, en medio de un revoltijo de idas y venidas de personal, que permiten tejer ese jersey que es la historia sin que nos venga ni grande ni pequeña."

Martí

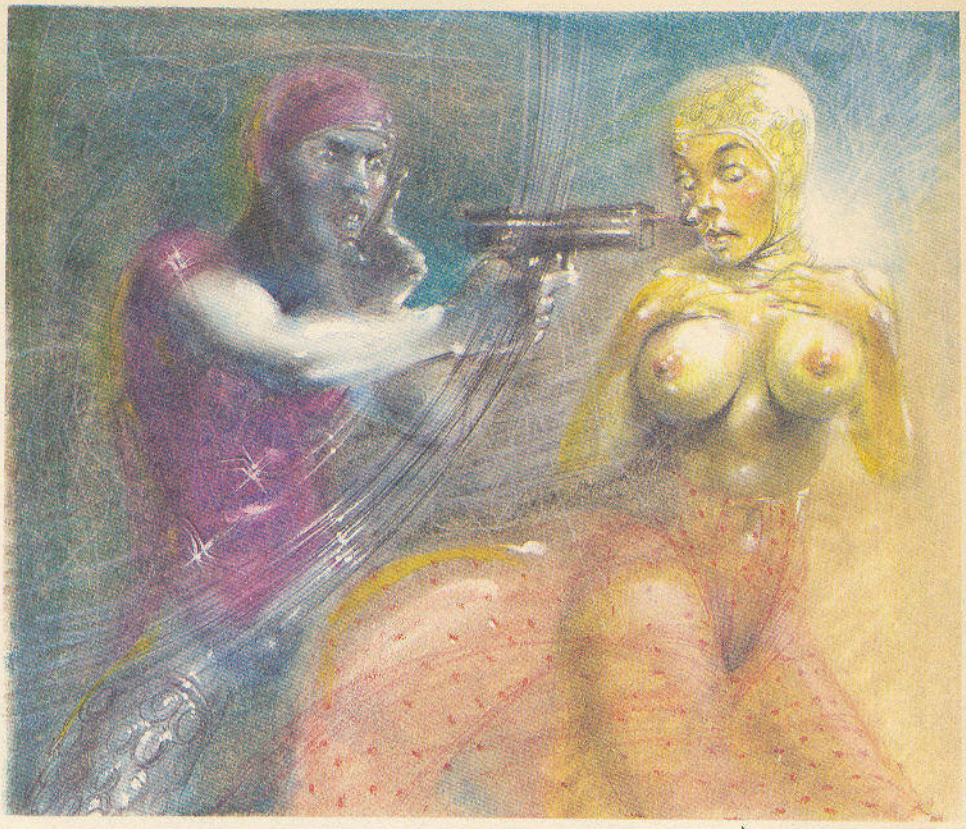
Amigos
Amigos
Amigos
Amigos
Amigos

"Sus relaciones no son homosexuales, pero sí son homófilas: es decir, de una enorme amistad, o amor entre dos personas del mismo sexo.
Cronista social, novelista y dibujante de historietas, Pons es un narrador de mucha categoría. Y, en su estilo «hard-boiled» —lo que aquí se ha llamado negro o duro—, se desvela una sensibilidad y una ternura enormes. Aunque, tal vez, no le guste que se lo digan."

Eduardo Haro Ibars

36 195 PTS HISTORIAS COMPLETAS VIBORA Amigos Ya está en tu kiosco

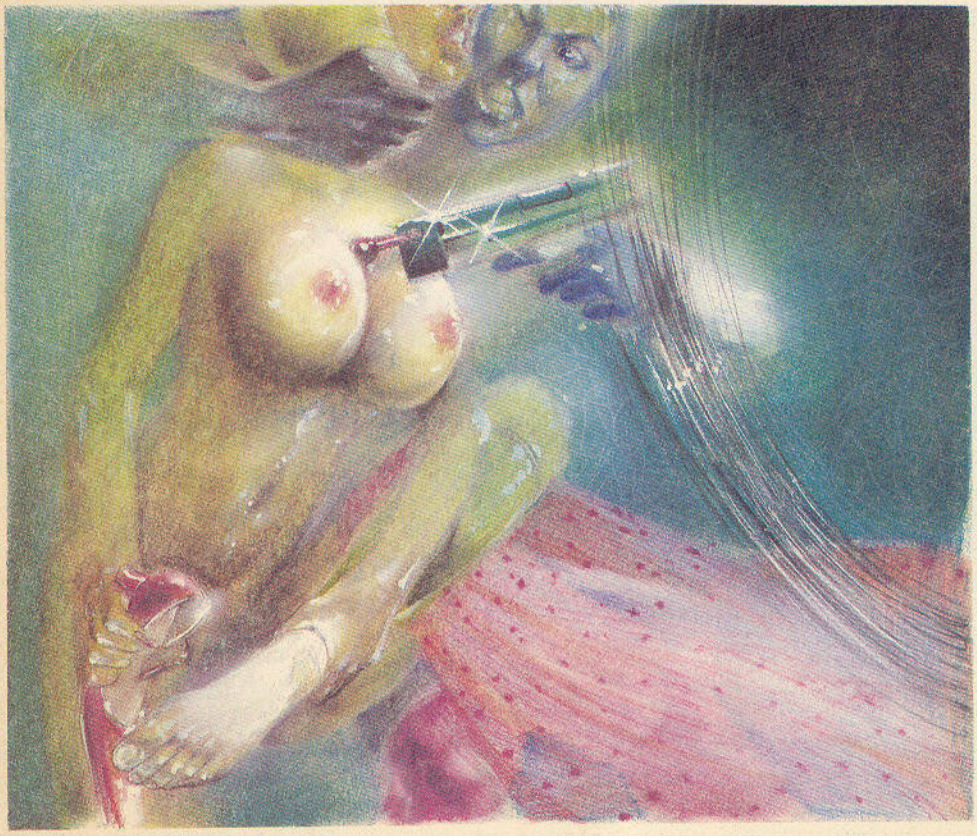
CIENCA FICCION®



EL FUTURO PORNOGRAFICO PRESENTA:
"LA PISTOLA TRANSEXUALIZADORA"

EL FRANCES LE BOULE INVENTA ALLÁ POR EL 2127, LA PISTOLA TRANSEXUALIZADORA, QUE ES UTILIZADA DURANTE LA PRIMERA GUERRA SEXUAL (2125-2128) POR LA ALIANZA MASCULINISTA CONTRA LA CORPORACION HEMBRISTA AUTENTICA.
ESTE ARMA PRODUCIA UN CAMBIO HORMONAL IRREVERSIBLE CONVIRTIENDO A LAS MUJERES EN HOMBRES.
EL 12 DE JUNIO DEL 2128 ES UTILIZADA CASUALMENTE, POR PRIMERA VEZ CONTRA UN MASCULINO, POR BRIGITE COULETE Y EL DESCUBRIMIENTO QUE ALLÍ SE PRODUJO PUSO FIN A LA GUERRA SIETE DIAS MAS TARDE (EL 19 DE JUNIO DEL 2128)

*ACLARACIÓN: EL LECTOR DEBERA TAPARSE LOS OIDOS Y LEER CON VOZ DE SECRETO. DURANTE TODA LA HISTORIETA.

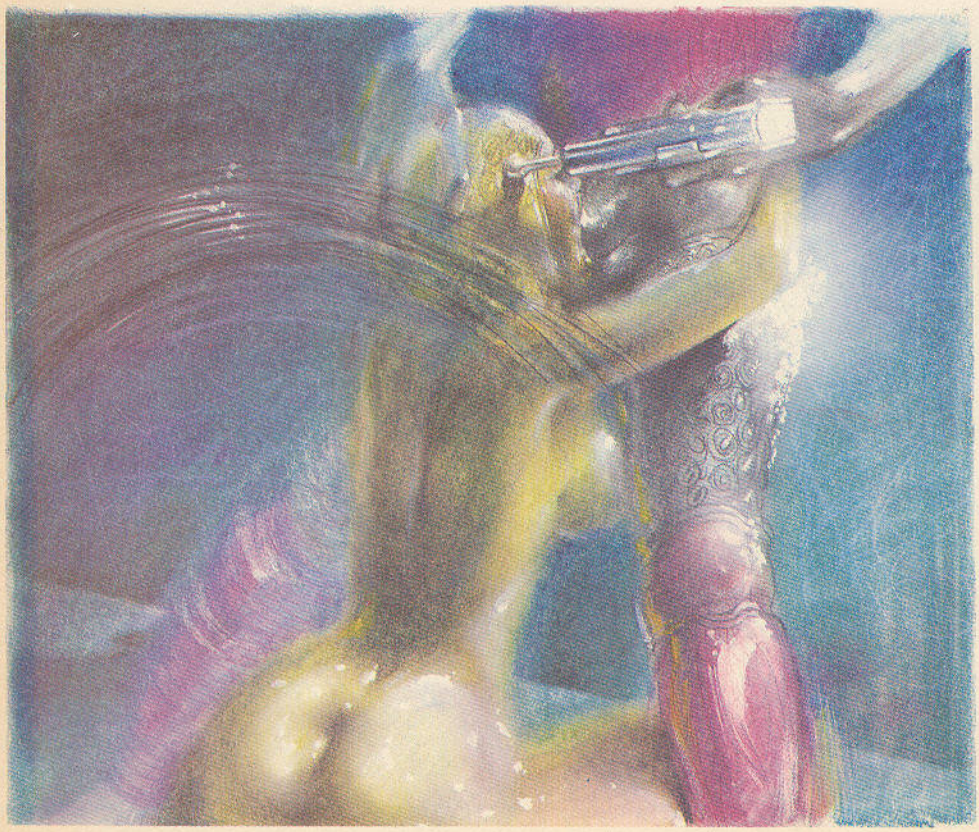


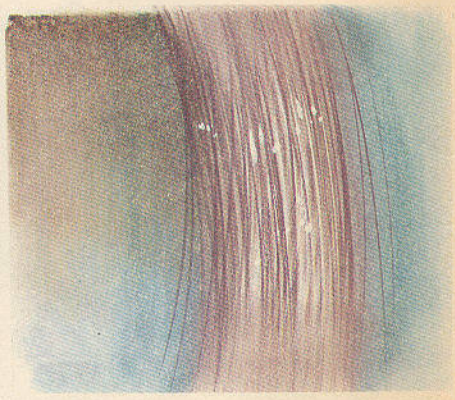
CAE UN ZAPATO DELICADAMENTE

¡A CALLAR! ¡SABES QUE ES UNA TRANSEXUALIZADORA ASÍ QUE... QUITANDOTE LAS VESTIDURAS SI NO QUIERES QUE TE CONVIERTA EN TIO.

VAMOS, VAMOS VAMOS, QUE LA GUERRA NOS TIENE EN ABSTINENCIA A TODOS Y NO ES CUESTION DE ANDAR PERDIENDO EL TIEMPO.

SIGUE CAYENDO UN ZAPATO DELICADAMENTE



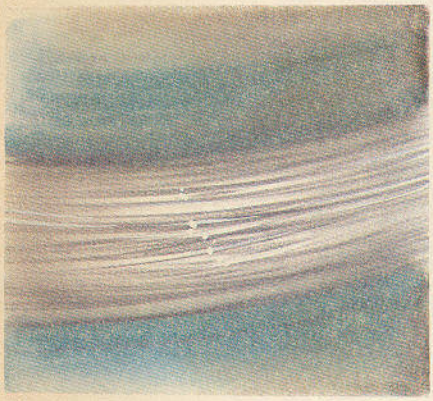


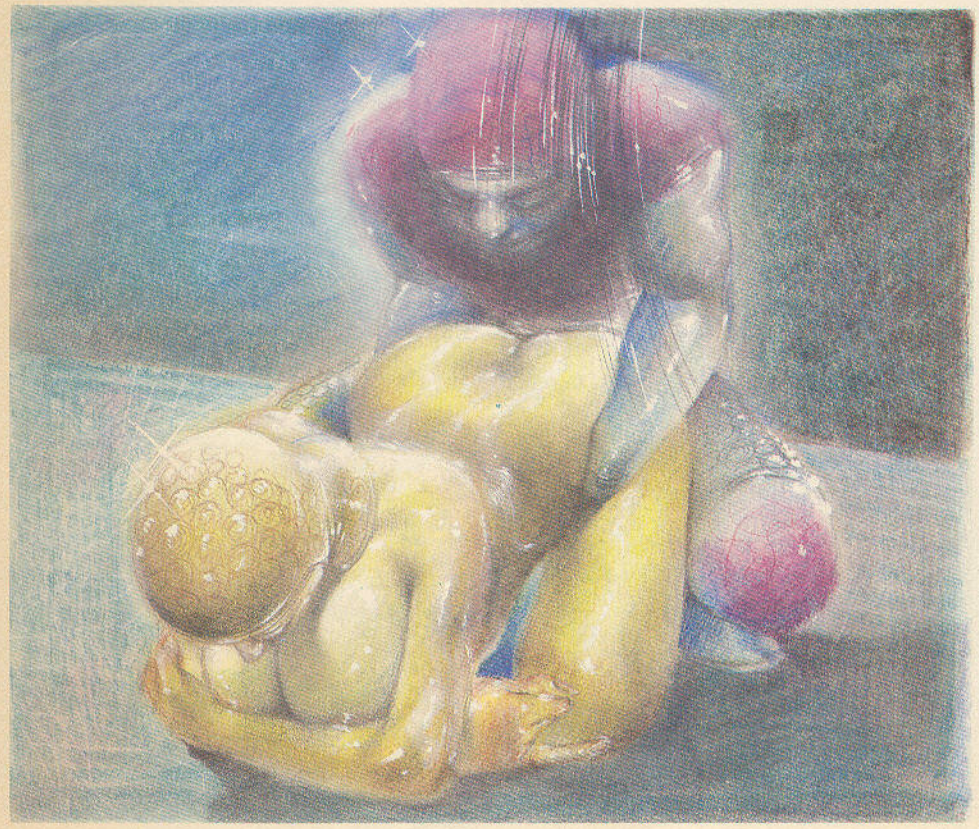
EL CEREBRO DEL HOMBRE SE COMIENZA A DESPEREZAR COMO UNA VIEJA MAQUINARIA.

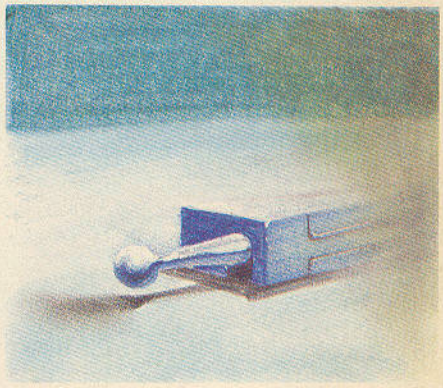
¡AH! ¡QUE GOZADA MUJER!... ¡ALA! ESFUERZATE SI NO QUIERES QUE DISPARE Y PASES A ENGROSAR NUESTRO BANDO.

¡AH!¡QUE CULO MÁS MAJO TIENES! ¡JODER!

PENSAMIENTOS CREACIONES TODO COMIENZA Y TOMAR UN GIRO INESPERADO.



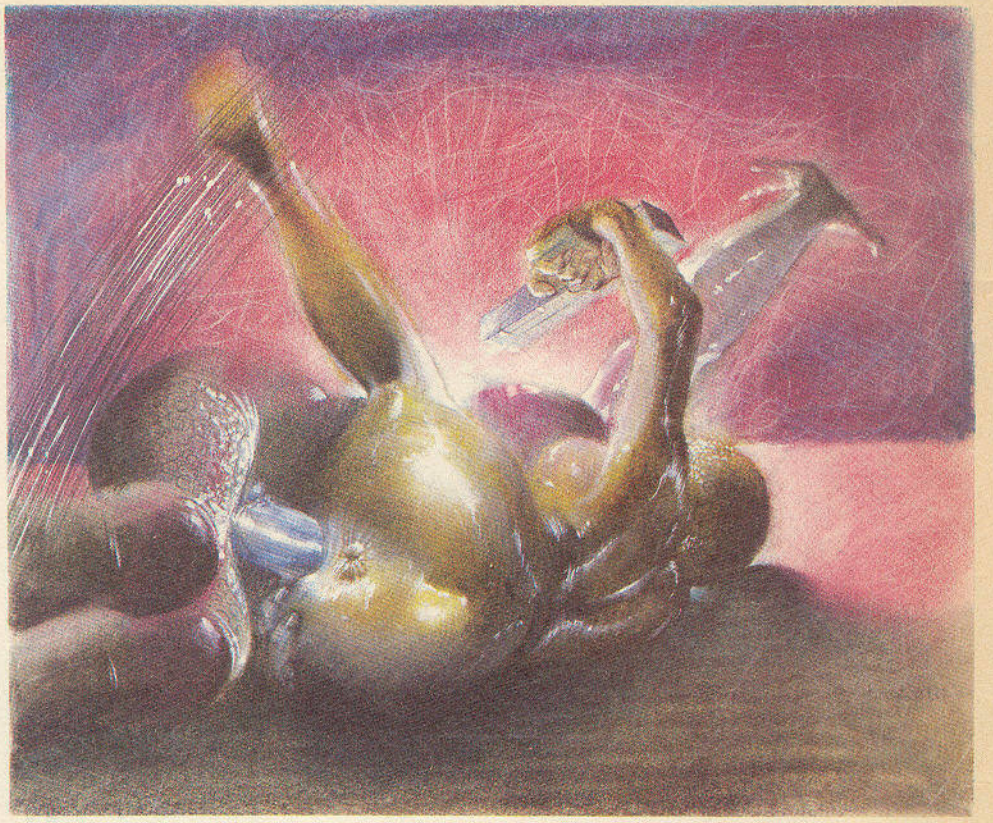




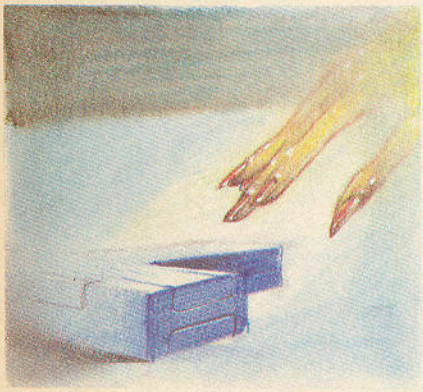
ENTONCES, CUANDO EL HOMBRE SE DESCUIDA, LA MUJER APROVECHA.

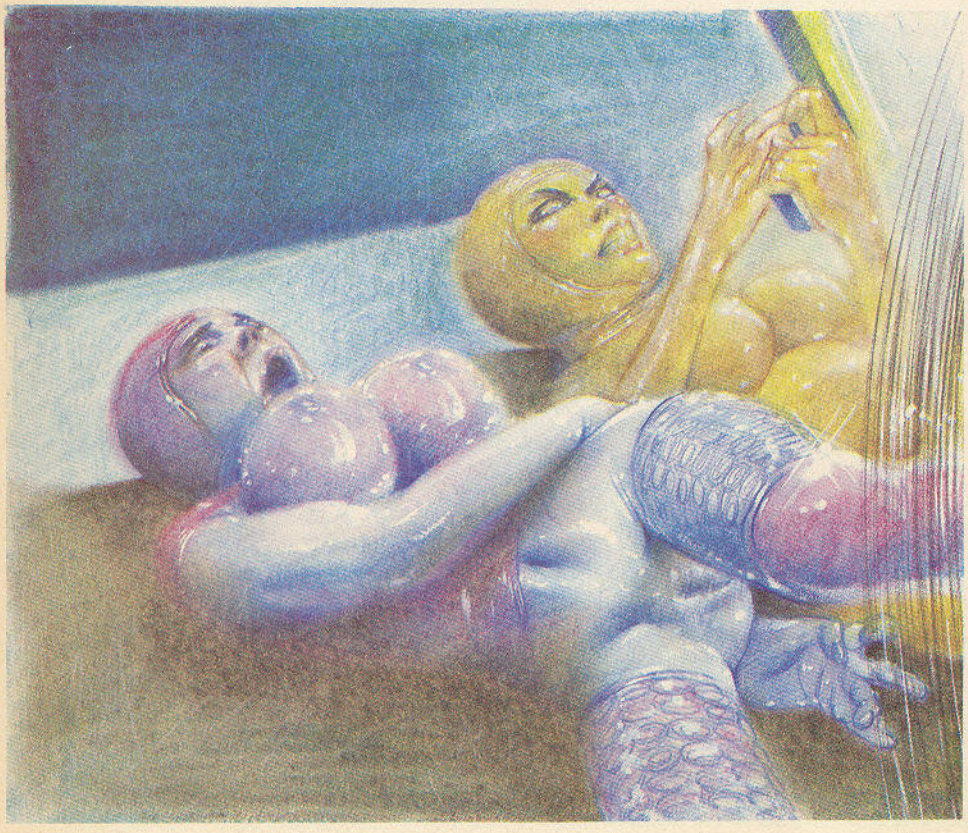
¡ASÍ RICA! ¡QUE BIEN QUE ME LA ESTOY PASANDO, NO HAY NADA MEJOR QUE FOLLAR.

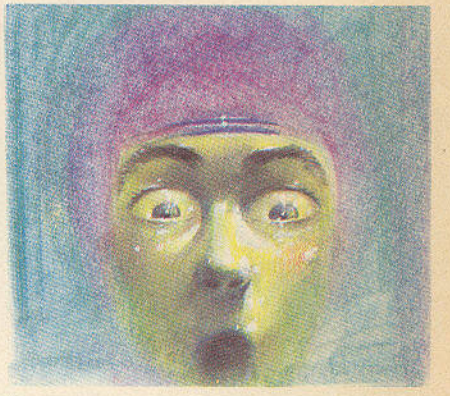
¡TOMA GILIPOLLAS! ¡VETE A TOMAR POR CULO!



UNOS DEDOS GRACILES Y TENSOS BUSCAN EL ARMA DESCUIDADA.







UN HOMBRE GRITA DELICADAMENTE.

¡AAH! ¡ME CAGO EN TODOS MIS MUERTOS! ¡ME HE CONVERTIDO EN MUJER!

BRIGITE HA DESCUBIERTO QUE EL ARMA TAMBIEN FUNCIONA A LA INVERSA Y LA ACARICIA SENSUALMENTE.

Atomi

Bueno, a mi realmente no me gusta programar-me la vida pero, me la tengo programada.
PROGRAMME LE!
© RAMON Boldú
LO IDEAL DE MI VIDA...(BUENO, AHORA NO PUEDO HACERLO PORQUE TENGO DE IR CADA DIA A MONTAR LA REVISTA "el Víbora", TENGO CRIOS, ETC...) PERO CUANDO ME RETIRE DENTRO DE VEINTE AÑOS MAS O MENOS MI IDEAL SERÍA...
¡RAMON! ¿TANTO RATO PARA CAMBIAR UN PAÑAL?
PERO... ¿CON QUIEN ESTAS HABLANDO?
GUEEE...
creme NIVEA
PAÑALES GIGANTE
... LEVANTARME A LAS CINCO Y MEDIA DE LA MAÑANA (*) Y, ENTRE QUE ME SACO LAS LEGAÑAS Y ME TOMO LAS VITAMINAS Y TODO EL ROLLO ESE QUE TOMO CADA MAÑANA, PASARÁ MEDIA HORA Y YA SERÁN LAS SEIS.
MI IMAGEN A LOS SESENTA
RRIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII
¡HEY! ¡LAS CINCO Y MEDIA DE LA MADRUGADA! ¡HORA DE LEVANTARME! ¡WAW, QUE BIEN!
(*) SI, YA SE, YA SE QUE ESO OS PARECERÁ UNA LOCURA, PERO VEREIS COMO AL FINAL ME DAREIS LA RAZÓN.

LO BUENO SERÍA TENER EL ESTUDIO CON LUZ DE DÍA (NO DE LUZ ARTIFICIAL COMO EL QUE TENGO AHORA) Y A SER POSIBLE QUE FUERA ANCHO (Y NO DIBUJAR EN UN RINCÓN DEL DORMITORIO) PERO LO MAS ACOJONANTE SERÍA QUE TUVIERA UNOS BUENOS VENTANALES CON VISTAS AL MAR (MEDITERRANEO A SER POSIBLE).

¡SÍ! Y A PESAR QUE DENTRO DE 20 AÑOS ESTARÁ MAS NEGRO QUE EL BETÚN.

¡ATENTOS!

AHORA SALDRÁ EL SOL...

¡PREPARADOS!

LISTOS...

¡YA!

DIBUJAR DESDE LAS SEIS HASTA LAS OCHO Y MEDIA. VER COMO EL DIA SE LEVANTA A TRAVÉS DE LA VENTANA AL TIEMPO QUE DIBUJO. ESTAS SERIAN LAS MEJORES HORAS DEL DÍA, ESTARÍA CONSTANTEMENTE INSPIRADO, EN PLENO ÉXTASIS.

QUE BIEN LO HAGO HOY

CADA DÍA A LAS OCHO Y MEDIA EN PUNTO...

MI TRIPITA ME AVISA: MMM ES HORA DEL BOCATA

MODELO DE GAFAS AÑO 2011

A VER A VEER..

¿HOY DE QUE VA A SER?

GRMMRRTTGRR

ENTRE EL DESAYUNO, IR PASEANDO A COMPRAR EL PERIÓDICO Y LEERLO EN LA PLAYA PLACIDAMENTE SE ME PASARÍAN UN PAR DE HORAS (HASTA LAS DIEZ Y MEDIA).

JA JA JA JA...

SÓLO LEERÉ LAS PÁGINAS DE COMIC.

DIBUJAR HASTA LA UNA EN PUNTO. ENTONCES BAJAR AL BAR DE AL LADO (SIEMPRE HABRÁ UN BAR AL LADO) A TOMAR ALGO, PERO SUAVE PARA QUE NO ME ENTRE LA SOMNOLENCIA...

NO TE GIRES. OTRA VEZ ESTA AQUI EL VIEJO VERDE ESE AL QUE LE GUSTA DIBUJAR TU CULO.

SIEMPRE Y A TODAS PARTES IRÉ CON MI LIBRETA DE APUNTES (NUNCA SE SABE CUANDO TE VA A LLEGAR LA INSPIRACIÓN).

...Y A LAS DOS ¡ALA! OTRA VEZ AL ESTUDIO HASTA LAS CINCO

Y A LAS CINCO PUEES, NO SÉ..., PODRÍA SALIR, ORGANIZARME ALGO, VISITAR ALGÚN AMIGUETE (O AMIGUETA), IR A UNA EXPOSICIÓN, A LA EDITORIAL A ENTREGAR MIS HISTORIETAS, ETC... Y, BUENO, LOS DÍAS QUE NO TENGA NADA PROGRAMADO PUEES... PODRÍA HACER EJERCICIO ¡SÍ, ESO ES!:

IR EN BARCA, CORRER POR LA PLAYA...

YUNO, DOS...

YUNO DOOS...

¡WAW! ME ESTÁN MIRANDO

MAÑANA, POR SI VIENEN, ME PONGO LA PELUCA

MADRID 2.012

¡!

¡!

A MÍ (CUANDO TENGA SESENTA AÑOS) LAS TÍAS DE TREINTA Y PICO LLENAS DE CELULITIS ME PARECERÁN UNAS APETITOSAS JOVENCITAS.

ARSA

¡OLE LA GRASIA!

LO IDEAL, PARA QUE EL DÍA ACABASE QUE NI BORDADO, SERÍA CENAR TODAS LAS NOCHES BUEN MARISCO EN UN CHIRINGUITO DE ESOS QUE VAN LOS PESCADORES Y ESTAR DE JARANA CON ELLOS. ¡OH, SÍ! ESO SERÍA COJONUDAMENTE PERFECTO, SÓLO CON PENSARLO SE ME HACE LA BOCA AGUA.

YA HABEIS VISTO. ESA SERÍA UNA VIDA IDEAL, PLÁCIDA, TRANQUILA, DEDICADA A LA SALUD Y AL TRABAJO. COMO LA DE UN AUTÉNTICO ANACORETA, VAMOS.

GUEEE...

¡UF! QUÉ PALIZA DE CRÍO

LUEGO, A LAS DIEZ, DIEZ Y MEDIA, METERME EN CAMA, LEER UN RATO Y DORMIR...

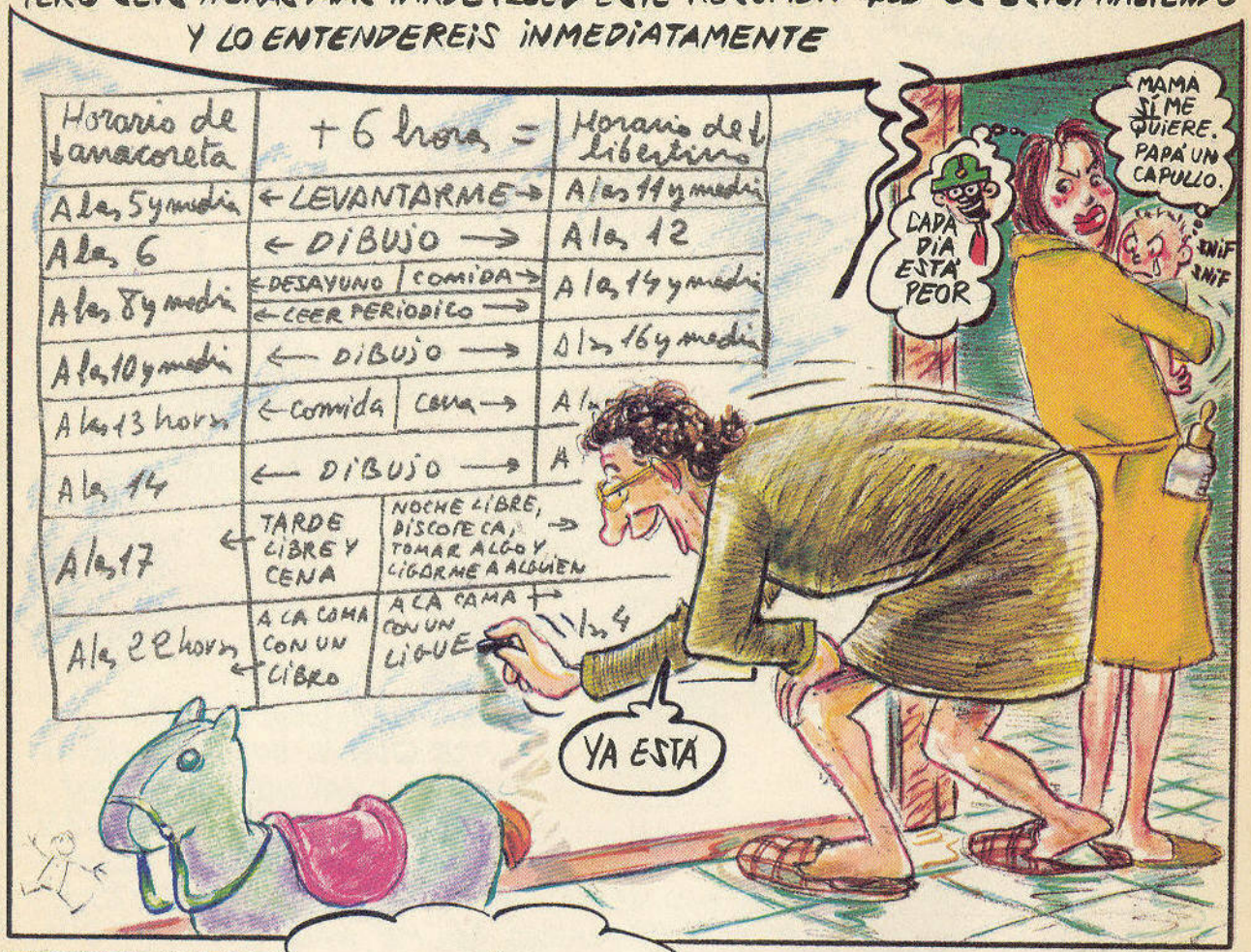
ZZZZZ

GUEEE...

¡HEY! ¿TE IMPORTARÍA CALLAR UN SEGUNDO? ¡ESTOY HABLANDO DE MI FUTURO!

AHORA BIÉN, CUMPLIDOS LOS SESENTA IGUAL ME DA POR MONTÁRMELO EN PLAN DESMADRE, O SEA, QUIERO DECIR ESO DE SALIR HASTA LAS TANTAS DE LA NOCHE Y TAL Y LUEGO LEVANTARME TARDE POR LA MAÑANA, ETC...
PARA ELLO HABRÍA DE HACER LO MISMO QUE HE EXPLICADO HASTA AHORA PERO SEIS HORAS MAS TARDE. LEED ESTE RESUMEN QUE OS ESTOY HACIENDO Y LO ENTENDEREIS INMEDIATAMENTE

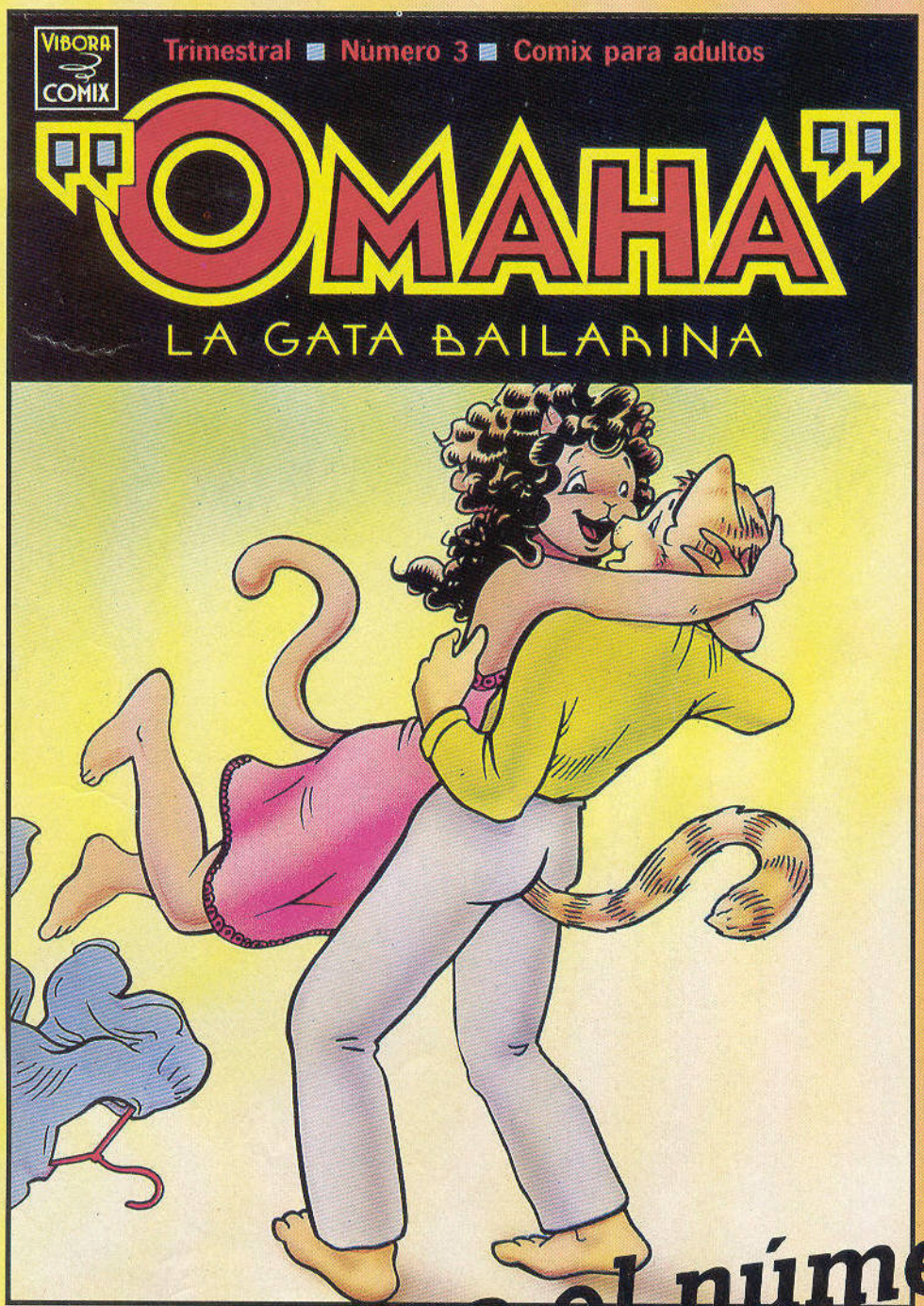
Horario de ↓ anacoreta	+ 6 horas =	Horario de ↓ libertino
A las 5 y media	← LEVANTARME →	A las 11 y media
A las 6	← DIBUJO →	A las 12
A las 8 y media	← DESAYUNO / COMIDA → / ← LEER PERIODICO →	A las 14 y media
A las 10 y media	← DIBUJO →	A las 16 y media
A las 13 horas	← comida / cena →	A la
A las 14	← DIBUJO →	A
A las 17	← TARDE LIBRE Y CENA / NOCHE LIBRE, DISCOTECA, TOMAR ALGO Y LIGARME A ALGUIEN →	
A las 22 horas	← A LA CAMA CON UN LIBRO / A LA CAMA CON UN LIGUE →	las 4



MAMA SÍ ME QUIERE. PAPÁ UN CAPULLO.
CADA DIA ESTÁ PEOR
SNIF SNIF
YA ESTÁ

HA SIDO UN HORARIO CORTO PERO INTENSO.
MIRA CIELO, SUPUSE QUE TE GUSTARÍA VERLOS POR ÚLTIMA VEZ
RAMON BOLDÚ 1.951-2.012 VIVIÓ LA TIRA
¡HEY! CUANDO ME MUERA QUIERO QUE PONGAN ESO EN LA LÁPIDA.
ÚLTIMO LIGUE. ¿A QUE ESTÁ BUENA?. ES PREFERIBLE MORIR FOLLANDO CON ELLA QUE NO HACIENDO EL SILIPOLLAS LEYENDO SOLO EN CAMA
RIP.

Inédita en España



OMAHA
es sensual,
apasionada,
libre,
diferente...

cuando entre
en tu vida,
nunca
la olvidarás...

Creyó encontrar
el paraíso
al amar a Chuk,
pero no contaba
con las intrigas
de la sociedad
hipócrita
en que viven

Ternura,
violencia,
acción
y emoción
en la mejor
serie
contemporánea
que ha producido
el cómic U.S.A.

¡Compra el número 3 antes de que se agote!

EL INSTITUTO

¡Los secretos de un internado femenino, al desnudo!

¡La obra más audaz de
SOLANO LOPEZ
el gran dibujante argentino!

YA ESTA A LA VENTA